



Cuatro Estaciones

Edita

CULTURAL ALBACETE

Paseo de la Libertad, 5 · 02001 · ALBACETE

Tel. 967 24 38 82

Dirección:

Ricardo Beléndez

Textos:

Agustín Vico

Fotografía:

Compañías y Archivos

Diseño y maquetación:

Grupo Enuno

Padre Romano, 12. Tel. 967 192 562

Depósito Legal: **AB/724/2005**

Agenda

4 estaciones

Marzo

2020

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril

2020

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo

2020

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Más información:

www.teatrocirco.es

Puede darse de alta en nuestra web, para recibir información por correo electrónico.

 @TeatroCircodeAlbacete

 @TeatroCircoAB

 @teatrocirco_ab

Venta de Entradas - Condiciones

Venta en taquilla

Teatro Circo de Albacete

De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas. Y una hora antes del comienzo de cualquier espectáculo.

Centro Comercial Albacenter

De lunes a sábado, de 10:00 a 22:00 horas. (Punto de atención al cliente 967 24 67 00)

Espacios donde se realice el espectáculo

Una hora antes del comienzo, en la taquilla correspondiente.



Venta online

www.globalentradas.com

-No se devolverá ni cambiará ninguna localidad adquirida, ni en taquilla ni on-line.

-Los niños y niñas menores de 6 años no podrán acceder a los espectáculos que no sean denominado “espectáculo infantil” o “espectáculo familiar”. Los espectáculos denominados “para todos los públicos” se permite el acceso a partir de los 6 años.

-Todos **los menores y bebés** pagarán la entrada.

-Hay espectáculos que tendrán **entrada especial** para bebés **menores de 2 años**, ya que no ocuparán butaca. Las entradas especiales para bebés sólo se podrán adquirir en las taquillas del Teatro Circo en su horario habitual o en el Teatro de la Paz antes de la función.

-Localidades para **usuarios con movilidad reducida**. Las personas que necesiten estas localidades pueden comprarlas en las taquillas o reservarlas en el teléfono 967 19 36 30, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:00 horas.

Síguenos en nuestras Redes Sociales



En ellas tendrá la información con carácter puntual, los posibles cambios en la misma, además podrá obtener beneficios, entradas en sorteos, etc...

Códigos:



Música



Danza



Magia



Circo



Teatro



Infantil

Índice

V. 6 · Marzo		Mariana Pineda, de Federico García Lorca. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 11
S. 7 · Marzo		10 maneras de cargarte tu relación de pareja. 19:00 h. Teatro Circo.	P. 12
S. 7 · Marzo		Sentidos abiertos, con Colectivo Panamera. 21:30 h. Teatro Circo.(S. Pepe Isbert).	P. 13
L. 9 · Marzo		Roja Caperucita. 20:00 h. C.C. Saramago.	P. 14
J. 12 · Marzo	 	Juana, palabra y movimiento a cargo de Losdesae. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 15
V. 13 · Marzo		Arcángel el flamenco del ganador de un Grammy Latino. 21:00h. Teatro Circo.	P. 16
L. 16 · Marzo		“Entablaos” Compañía Flamenca de Cristóbal Muñoz. 20:00 h. Teatro de la Paz.	P. 17
S. 14 · Marzo		Gachas Comedy. Pantomima Full: ‘En su cabeza era espectacular’. 21:00 h. T. Circo.	P. 20
M. 17 · Marzo		Gachas Comedy. Albacete Comedy Show. 20:30 h. Teatro Circo.(S. Pepe Isbert).	P. 21
X. 18 · Marzo		Gachas Comedy. Xavier Deltell: ¡Música maestro!. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 22
J. 19 · Marzo		Gachas Comedy JJ Vaquero, Sara Escudero y Alex Clavero. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 23
V. 20 · Marzo		Gachas Comedy. Agustín Durán estrena Cazafantoches. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 24
S. 21 · Marzo		Gachas Comedy. El sentido del humor: dos tontos y yo. 18:30 h. 21:30 h. T. Circo.	P. 25
L. 23 · Marzo		G. lírica con la soprano Ruth Terán y el pianista Rubén Fernández. 20:00 h. T. Circo.	P. 26
J. 26 · Marzo	 	‘Divinas palabras’ el realismo del esperpento de Valle Inclán. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 27
V. 27 · Marzo		Second (Circuito Cultural del Festival de los Sentidos). 21:00 h. Teatro Circo.	P. 28
S. 28 · Marzo		Una renovada puesta en escena para Blancanieves. 18:00 h. C.C. Saramago.	P. 29
S. 28 · Marzo		Flamenco Celia Romero con Francis Pinto. 22:30 h. T. Circo.(S. Pepe Isbert).	P. 30
D. 29 · Marzo		FSO trae la mejor música de cine. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 31
V. 27 · Marzo		La Pasión según Albacete Unión Musical Ciudad de Albacete. 19:30 h. Catedral.	P. 33
S. 28 · Marzo		Los Seises La música litúrgica de la Coral de la catedral de Toledo. 18:00 h. Catedral.	P. 34
D. 29 · Marzo		Músicas tradicionales de La Mancha a cargo de Cuéllar y Tejada. 18:00 h. Catedral.	P. 35
L. 30 · Marzo		Flamenco con Ricardo Fernández del Moral. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 36
M. 31 · Marzo		Aleluya, Música de cámara con el Orquesta Orfeo. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 37
X. 1 · Abril		Orfeón de La Mancha con ‘El hombre armado: una misa para la paz’. 20:30 h. T.Circo.	P. 38
J. 2 · Abril		Requiem Gabriel Fauré. O.del C. S. de Música de C. -La Mancha. 18:30 h. Catedral.	P. 39

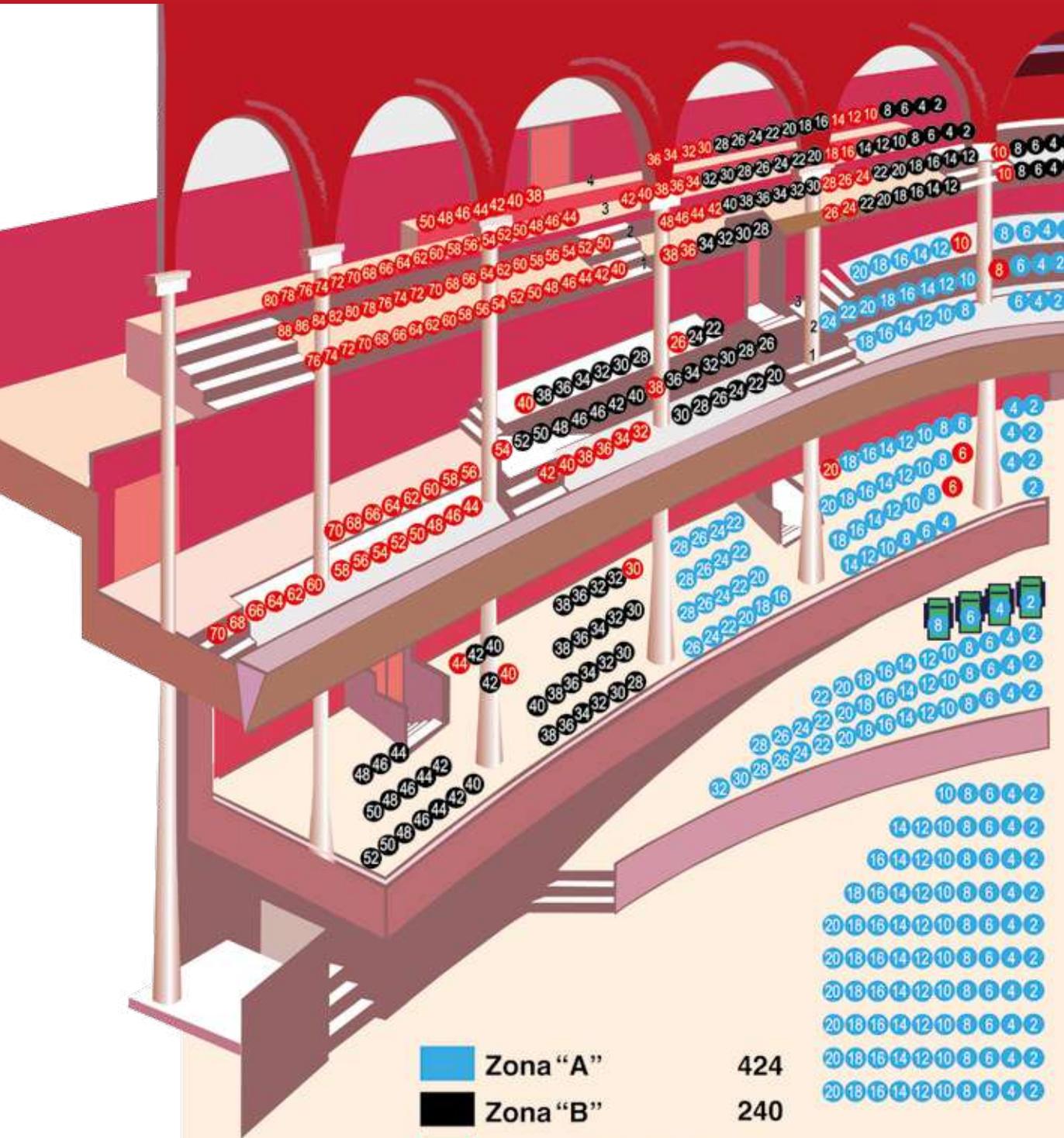
III Semana de Música Sacra

J. 2 · Abril		‘Señora de rojo sobre fondo gris’ con José Sacristan. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 41
V. 17 · Abril		‘Viejo amigo Cicerón’ con José María Pou. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 42
S. 18 · Abril		Insaniam en el Memorial Alberto Cano. 20:30 h. Teatro Circo.	P. 43
L. 20 · Abril		Celebraré mi muerte. El undécimo mandamiento. 20:00 h. C.C. Saramago.	P. 44
J. 23 · Abril		Don Quijote, El Ballet flamenco de José Huertas. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 45
V. 24 · Abril		Me nace del corazón, Homenaje a Rocío Dúrcal. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 46
S. 25 · Abril		Leocadia y los ratones. 18:00 h. C.C. Saramago.	P. 47
S. 25 · Abril		500 noches, el mejor homenaje a Joaquín Sabina. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 48
S. 25 · Abril		Flamenco. Manuel González Parrilla, Rubito Hijo. 22:30 h. T. Circo.(S. Pepe Isbert).	P. 49
Del 26 al 29 Abril		1ª Semana Nacional del Envejecimiento Saludable. Teatro Circo.	P. 50
L. 27 · Abril		Cuarto Ciclo de ‘Poesía Viva’ Miguel d’Ors. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 51
L. 4 · Mayo		Cuarto Ciclo de ‘Poesía Viva’ Xelo Candel. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 52
L. 4 · Mayo		Escuela de Danza Charo de Lara. 20:00 h. Teatro de la Paz.	P. 53
M. 5 · Mayo		Presentación del Ciclo de Órganos de Lietor. 19:00 h. Teatro Circo.	P. 54-55
J 7 · Mayo		El Emjambre. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 56
V. 8 · Mayo		Ópera, El barbero de Sevilla. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 58
S. 9 · Mayo		Generation Queen. Un show musical de Queen. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 59
S. 9 · Mayo		Flamenco. Cantaor Miguel de Tena. 22:30 h. Teatro Circo.(S. Pepe Isbert).	P. 60
L. 11 · Mayo		Cuarto Ciclo de ‘Poesía Viva’ Jordi Doce. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 61
J. 14 · Mayo		Gala Centenario Alicia Alonso (1920-2020). 21:00 h. Teatro Circo.	P. 62
V. 15 · Mayo		Electo. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 63
L. 18 · Mayo		Cuarto Ciclo de ‘Poesía Viva’ Ángeles Mora. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 64
Del 20 al 24 Mayo		El Guardaespaldas: ¿Arriesgarías tu vida por amor?. Teatro Circo.	P. 65
M. 26 · Mayo		UCLMdivulga. Teatro Circo. 19:00 h. Teatro Circo.	P. 66
J. 28 · Mayo		Perfectos desconocidos. Teatro Circo. 21:00 h. Teatro Circo.	P. 67
V. 29 · Mayo		Luis Piedrahita. Teatro Circo. 20:00 h. Teatro Circo.	P. 68
J. 4 · Junio		Festival XXV de Teatro Clásico de Chinchilla. Teatro Circo. 19:00 h. Teatro Circo.	P. 69

Códigos:



DISTRIBUCIÓN DE BUTACAS

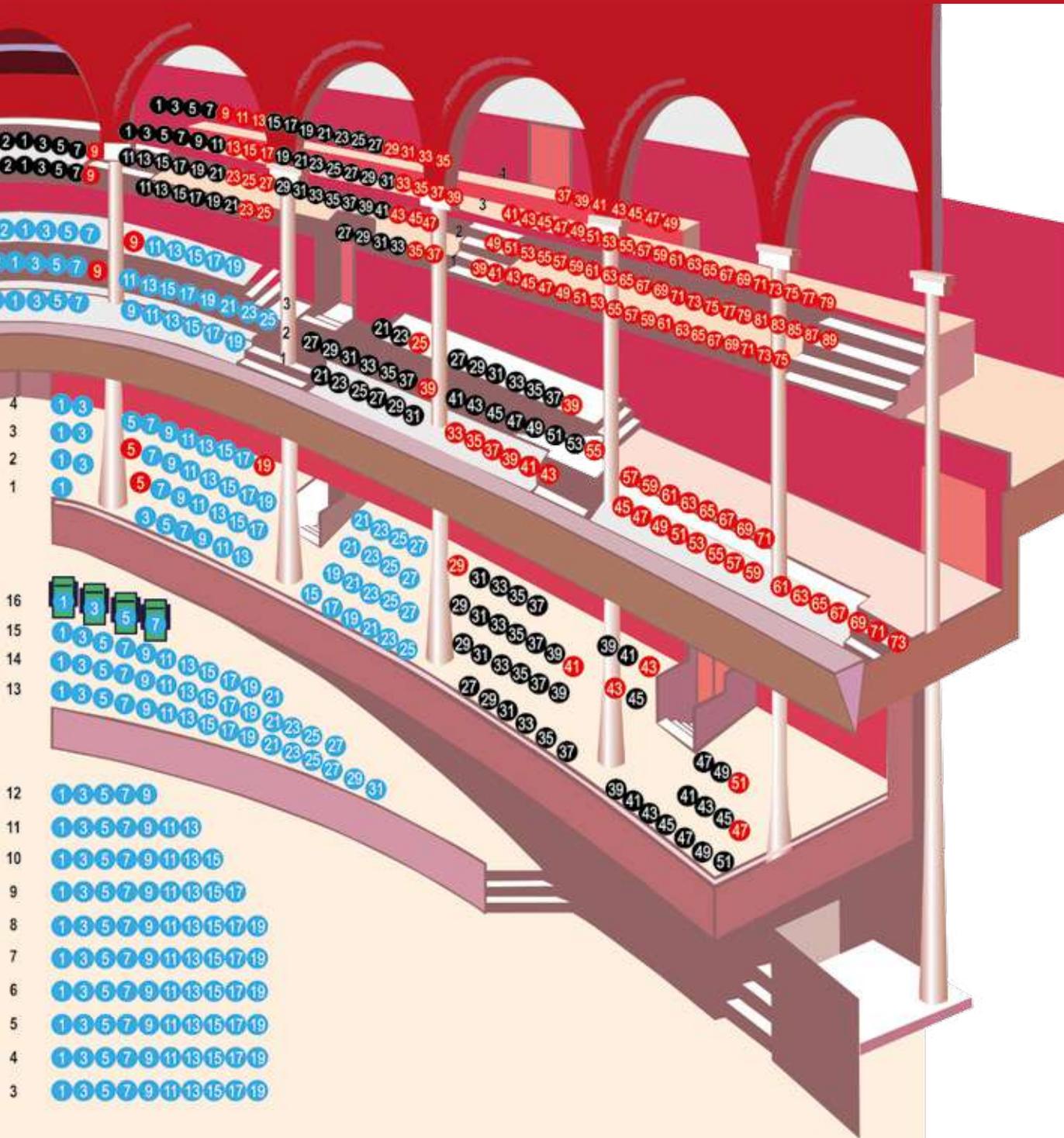


■	Zona "A"	424
■	Zona "B"	240
■	Visibilidad reducida	269
■	Personas con discapacidad y movilidad reducida	8

AFORO TOTAL 941

ESCE

EN LA SALA DEL TEATRO CIRCO



NARIO



Información útil

Acceso a la sala con localidades adquiridas por internet.

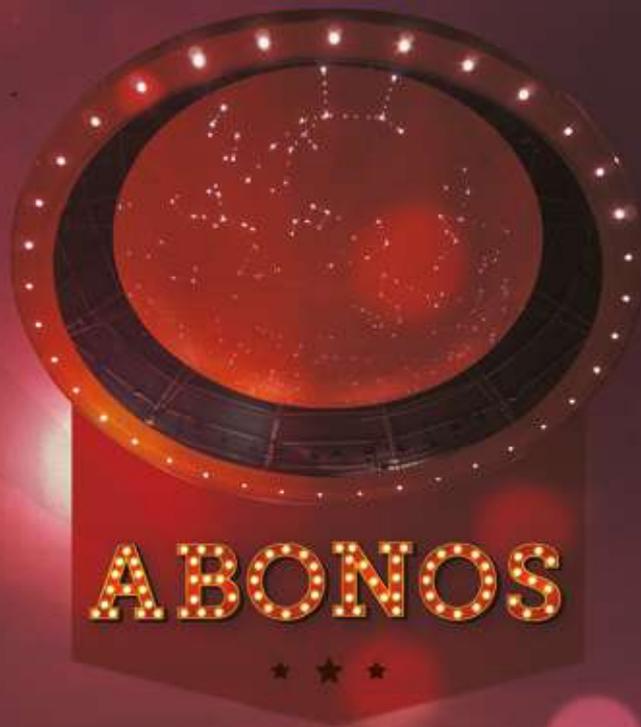
Pueden acceder a la sala con sus localidades impresas, o bien descargarse en su dispositivo móvil el archivo que hayan recibido tras la compra, para mostrarlo en el control de acceso, situado en el vestíbulo del teatro.

Acceso a la sala.

- Si usted llega después de dar comienzo el espectáculo, no podrá acceder a su localidad. Si el espectáculo lo permite y cuando sea posible, se le intentará ofrecer una localidad que no moleste al público asistente.
- Si durante el desarrollo del espectáculo abandona la sala, es posible que no pueda volver a ocupar su butaca. En función del espectáculo que se esté desarrollando, intentaremos ofrecerle otra localidad, hasta que el proceso del espectáculo le permita volver a la suya.
- Por motivos de seguridad no se puede acceder a la sala con mochilas, paraguas, maletines, carros, cascos de moto u otros objetos, que en caso de una evacuación de emergencia del público asistente, ocasionarían serios problemas en el desalojo. Podrá dejar estos objetos en guardarrope, con servicio gratuito.
- No se podrá acceder a la sala con comida ni bebida. Lo ruidos que ocasiona comer o beber molestan al resto de los asistentes.
- Los niños y niñas menores de 6 años no podrán acceder a los espectáculos que no sean denominado “espectáculo infantil” o “espectáculo familiar”. Los espectáculos denominados “para todos los públicos” se permite el acceso a partir de los 6 años.
- Cuando entre al teatro, debe apagar su teléfono móvil. Durante las representaciones no debe utilizarlo bajo ningún concepto, ya que molesta a los espectadores de su entorno dado que la luz de una pantalla, es como un foco, en la oscuridad. Hay compañías que empiezan a exigir en sus contratos la expulsión de espectadores/as que usen el teléfono o tableta en su función de sonido, fotografía o luz. Les rogamos que cumplan con estas normas para que disfrutemos todos los asistentes de la actividad cultural.

Venta de entradas

- No se devolverá ni cambiará ninguna localidad adquirida, ni en taquilla ni on-line.
- Todos los menores y bebés pagarán la entrada.
- Entrada joven. Los menores de 30 años se pueden acoger a esta modalidad.
- Localidades para usuarios con movilidad reducida. Las personas que necesiten estas localidades pueden comprarlas en las taquillas o reservarlas en el teléfono 967 19 36 30, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:00 horas.
- Entradas para grupos. Información para adquisición de entradas, enviar correo electrónico a entradas.cultural@dipualba.es



- ★ Los Abonos permiten adquirir un grupo de entradas con descuento especial. Estos Abonos no garantizan que la butaca sea la misma para todos los espectáculos ya que han podido ser seleccionado antes por las personas asociadas a Butaca de Oro.

Los Abonos se podrán adquirir en la taquillas del **Teatro Circo** a partir del **14 de Febrero**.

Abono
Gran Telón



* Hay que seleccionar 4 espectáculos como mínimo

Viernes, 6 de marzo	<i>Mariana Pineda, de Federico García Lorca</i>	Viernes, 17 de abril	<i>Cicerón</i>
Jueves, 12 de marzo	<i>Juana</i>	Jueves, 7 de mayo	<i>El Enjambre</i>
Sábado, 26 de marzo	<i>Divinas palabras</i>	Viernes, 15 de mayo	<i>Electo</i>
Jueves, 2 de abril	<i>'Señora de rojo sobre fondo gris'</i>	Jueves, 28 de mayo	<i>Perfectos desconocidos</i>



¡INFÓRMESE DE TODO A TIEMPO!

¿QUIERE CONOCER TODAS LAS ACTIVIDADES
DE CULTURAL ALBACETE?

¿Quiere saber ofertas, quiere participar en sorteo de entradas,
quiere tener encuentros con artistas?

No lo dude más y empiece a seguirnos en RRSS

S Í G A
N O S
E N

f @TeatroCircodeAlbacete

📷 @teatrocirco_ab

🐦 @TeatroCircoAB



Suscríbese a nuestra newsletter para estar
al día de nuestros abonos, sorteos y promociones.

<http://bit.ly/teatro-circo>



Mariana Pineda, de Federico García Lorca



6

de marzo.

Viernes.

21:00 h.



90 min.

Teatro



TEATRO CIRCO



Mayores de 12 años



20€ / 15€

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado...una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. Mariana Pineda, como tantos otros personajes históricos o ficticios, se mueve por amor, un amor tan intenso y tan puro que ni siquiera intenta ofrecer resistencia, y que le dota del valor, la valentía y la dignidad para defender unos ideales hasta la muerte.

Lorca, a través de esta mujer, nos hace ver que tan sólo existen dos tipos de personas en el mundo, aquellas dispuestas a seguir sus certezas hasta el final y aquellas que a la hora de la verdad, cuando todo comienza a complicarse, prefieren esconderse.

Ficha Artístico/Técnica

Dirección y versión: **Javier Hernández-Simón.**
Reparto: **Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, Laia Marull, Oscar Zafra, Alex Gadea, Fernando Huesca y José Fernández.**

Escenografía: **Bengoa Vázquez.**
Diseño iluminación: **Juan Gómez-Cornejo e Ion Aníbal.**
Vestuario: **Beatriz Robledo.**
Música y espacio sonoro: **Alvaro Renedo.**



7 de marzo.
Sábado. 19:00 h. 80 min.

TEATRO CIRCO

Mayores de 12 años

20€ / 18€

10 maneras de cargarte tu relación de pareja

¿Alguna vez te ha desteñado un príncipe azul?

Las expectativas que depositamos en la relación de pareja suelen estar lastradas por nuestras creencias y la educación que hemos recibido de pequeños. Los hermanos Grimm o Andersen con sus cuentos idílicos, esas historias en las que las chicas éramos princesas desvalidas a la espera del príncipe que viniese a rescatarnos, las películas con final de lágrima fácil que nos colmaban de felicidad donde los protagonistas terminan juntos, sonrientes y cómplices... nos han llevado a crear una imagen de la relación de pareja muy alejada de la realidad.

Llevar bien una relación de pareja es mucho más sencillo de lo que creemos. Sí, sí, lo has leído bien: FÁCIL. Sin embargo, no siempre lo conseguimos y esa facilidad parece que la tenemos mas bien para cargarnos la relación. Silvia Congost y Patricia Ramírez, las dos psicólogas top de nuestro país, nos ayudarán a identificar qué hacemos mal en el día a día con nuestra pareja, a partir de las vivencias más comunes y con ciertas dosis de humor. No te pierdas esta única función en Albacete, porque aún estás a tiempo de no cargarte la tuya (¡y saldrás con soluciones!), y si vienes sin pareja... ¡puede que incluso salgas con una!

Ficha Artístico/Técnica

Silvia Congost.
Patricia Ramírez.



Sentidos abiertos, diversión y buen rollo con Colectivo Panamera

7 de marzo.  80 min.
Sábado. 21:30 h. **Concierto**

 **TEATRO CIRCO**
Sala Pepe Isbert

 Todos los públicos

 **15€ (anticipada)**
17€ (taquilla)

Colectivo Panamera renueva los ritmos más queridos del otro lado del Atlántico: desde la cumbia hasta el calypso, pasando por la rumba y el carnavalito, mezclado con el rock más auténtico.

Nacho Taboada (guitarras y voz), Pepe Curioni (guitarras, bajos y voz) y Vanja Polacek (batería y voz) despliegan en sus directos diversión, baile y buen rollo sin medida. Gracias a esta puesta en escena, con su álbum debut han recorrido gran parte de la geografía nacional e internacional.

Dos giras por Europa, una por México, el cartel de “Sold Out” en Sala Caracol; y un exitoso paso por el festival Womad. Reeditan su disco “

Ficha Artístico/Técnica

Nacho Taboada (guitarras y voz)
Pepe Curioni (guitarras, bajos y voz)
Vanja Polacek (batería y voz)



9

de marzo.  80 min.
Lunes.
20:00 h. Teatro

 **C.C. SARAMAGO**

 Mayores de 12 años.

 **10€**

Roja Caperucita

Roja Caperucita, atravesando el oscuro bosque de nuestros días, habla de las dimensiones del poder, de la sumisión de los colectivos oprimidos y de ese momento en que se enciende la chispa de la rebelión.

En el cuento tradicional de Caperucita Roja podemos encontrar algunos puntos oscuros que, a pesar del tiempo y de las versiones, todavía están sin aclarar: ¿Por qué la Madre permite que Caperucita atraviese sola el bosque? ¿Por qué el Lobo no se come inmediatamente a Caperucita, sino que la sigue hasta la casa de la abuela? ¿Por qué el Lobo se come a la Abuela? ¿Por qué un cuento infantil contiene una dosis tan grande de crueldad y descuartizamiento? ¿Quién es, en realidad, el leñador? Y sobre todo, ¿por qué Caperucita no teme al Lobo?

Las narraciones tradicionales, dependiendo de la época en la que son contadas, intentan ser modelo, generalmente negativo, de algún comportamiento que deberíamos revisar.

Caperucita Roja se encuentra dos veces con el Lobo y la dos veces es engañada. La primera, en lo profundo del bosque, el Lobo le miente acerca de cuál es el camino largo y cuál es el camino corto. Y la segunda, tras matar y comerse a la abuela, se hace pasar por ella e invita a Caperucita a entrar en la habitación...

Ficha Artístico/Técnica

Dramaturgia y dirección: **David Llorente**.
Reparto: **Sherezade Atiénzar (Caperucita)**.
Elena Kovasi (Madre) **Laura Leal (Amante)**.
Ramón Nausía (Lobo) **María Bellver (Liendres)**.
Lázaro Mur (Leñador).

Vestuario: **Maricarmen Castro**.
Cartelería: **Isaac Atiénzar**.
Fotografía: **Ann Muca**.
Escenografía: **Josef červený**.



Juana palabra y movimiento a cargo de Losdesae y Aitana Sánchez-Gijón



12

de marzo. 🕒
Jueves. 90 min.

21:00 h. Teatro-Danza



TEATRO CIRCO



Mayores de 12 años.



20€ / 15€

Juana es un nombre que se repite en la historia en mujeres que han dejado un legado histórico, especialmente en lo que se refiere a sus formas de vivir más allá de lo que se les tenía predestinado por su género y época.

Una huella imborrable sobre la que las sucesivas generaciones de mujeres y hombres caminamos dejando, de la misma manera, nuevos vestigios de nuestros pasos en cada lugar, en cada época.

Este proyecto de Losdesae, compañía de danza residente en Alcalá de Henares, es un proyecto integral y ambicioso que pone en valor esas voces de las mujeres que a lo largo de la historia, y en casi todas las ocasiones, fueron condenadas desde su nacimiento sólo por el hecho de ser mujeres.

Ficha Artístico/Técnica

Dirección Artística y Coreografía: Chevi Muraday.
Dirección de Escena: David Picazo.
Dramaturgia: Juan Carlos Rubio.
Reparto: Aitana Sánchez-Gijón.

Chevi Muraday.
Alberto Velasco.
Maximiliano Sanford.
Carlos Beluga.



Festival: 'Flamenco Ahora'

13

de marzo.

Viernes.

21:00 h.



90min.

Música

Flamenco

 **TEATRO CIRCO**

 Todos los públicos

 20€ / 15€

Arcángel el flamenco del ganador de un Grammy Latino



Francisco José Arcángel Ramos, Arcángel (Huelva, 1977), lleva siendo un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad.

En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco: es en esa delicada y bella línea (tantas veces citada, tan pocas veces escuchada o siquiera intuida) que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Compositor y dinamizador del género además de cantaor de enjundia, Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público de la Bienal de Flamenco de Sevilla (la más importante del mundo). Su recorrido internacional incluye teatros y certámenes tan prestigiosos como el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Real y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Fundación Gulbenkian (Lisboa) las Bienales de Flamenco de Roma y Países Bajos o los referenciales festivales franceses de Aix-en-Provence, Mont de Marsan y Les Sud en Arles.



Festival: 'Flamenco Ahora'

“Entablaos”

Compañía Flamenca de Cristóbal Muñoz

16

marzo.
Lunes.
20:00 h.

🕒
60 min.
Baile
Flamenco

📍 Teatro de la Paz

👤 Todos los públicos

💰 9€

La “Compañía Flamenca de Cristóbal Muñoz” surge en el año 2014 con una clara finalidad, la de promocionar y dar oportunidad a los jóvenes artistas de Albacete, cantaores, tocaores y bailaores, dentro de esta disciplina artística. “Entablaos” es el segundo montaje de esta compañía. A través de este espectáculo el espectador podrá ver una evocación de una de las figuras e instituciones fundamentales en la historia y evolución del flamenco, “el Tablao Flamenco”. Los Tablaos empezaron a prodigarse en nuestro país sobre los años 60, sustituyendo a los hasta entonces llamados Cafés Cantantes, lugares de reunión donde se empezó a ofrecer el flamenco al público en general.

A partir de 1910 , estos Cafés Cantantes irán desapareciendo, dejando paso a las Ventas y Colmaos de la época, que posteriormente sustituirán los Tablaos Flamencos.

En este espectáculo se mezclan toque, cante y baile sin perder la esencia del Flamenco más puro y haciendo un recorrido por los distintos palos del Flamenco, Fandangos, Alegrías, Tientos, Tangos, Seguiriya, etc. Un espectáculo que despertará los sentidos y llevará al espectador a disfrutar del Flamenco de raíz, de la esencia de este arte.

Ficha Artístico/Técnica

Dirección y coreografía: **Cristóbal Muñoz.**

Música: **Carlos Gómez.**

Baile: **Cristóbal Muñoz , Fefa Gómez, Celia Luján, Clara Ballesteros, Rocío Castillo, Marta Córdoba, Elena**

Palacios, **Mª Llanos Sanchez, Patricia Sánchez, Javier Aragonés, Natacha Asenjo, Alba García, Lourdes Sevilla, Dunia Martínez, Paula Alonso, Lucía Argandoña, Gracia Clemente, María Moreno, Cristina Ortiz y María Tobarra.**

Aguas de Albacete con la CULTURA



Patrocina



Aguas de Albacete
www.aguasdealbacete.com

FESTIVAL DE HUMOR DE CASTILLA-LA MANCHA



DEL 13 AL 21 DE MARZO
DE 2020
ALBACETE

MÁS INFO EN:
WWW.GACHASCOMEDY.COM

CON:



HAY FLAX

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE



¡Y MUCHO MÁS!



14

de marzo.
Sábado.

🕒
90 min.

21:00 h. Teatro-Humor

📍 TEATRO CIRCO

👤 Mayores de 16 años

💎 16€ / 10€

Gachas Comedy Pantomima Full: ‘En su cabeza era espectacular’

Este es el segundo show de Pantomima Full desde que son conocidos. Ni ellos se imaginaban que los vídeos de un minuto iban a dar para tanto. Pero aquí están.

Si te gustó el primero, se han currado otro cien por cien nuevo para que puedas volver a verlos y no te sientas estafado. Es el mismo rollo, dos chavales odiando todo lo que les rodea y haciendo sketches sobre ello.

Si te perdiste el primer show de Pantomima Full, que sepas que esta segunda parte se entiende perfectamente sin ver la primera.

Y si no sabes quiénes son Pantomima Full y tampoco sabes muy bien cómo has acabado leyendo esto, va a ser difícil convencerte para comprar una entrada con una reseña. Mejor pon “Pantomima Full” en YouTube y si te mola, ya vuelves aquí.

En definitiva, ir a ver a Pantomima Full en directo es una buena opción para echar el rato. Si no eres de ir al teatro, pues es una noche que haces algo distinto. No te cambia la vida, pero qué clase de persona pretende cambiar la vida de la gente con una obrita de teatro. Hay que ser pretencioso. Aquí vienes, te ríes una hora y pico, te vas y sigues con tu vida de siempre. Para bien o para mal.

Y si te decepciona siempre podrás decir que: “En su cabeza era espectacular”.



Gachas Comedy Albacete Comedy Show

17 de marzo.  90 min.
Martes. 20:30 h. Teatro-Humor

 **TEATRO CIRCO**
Sala Pepe Isbert

 Mayores de 13 años

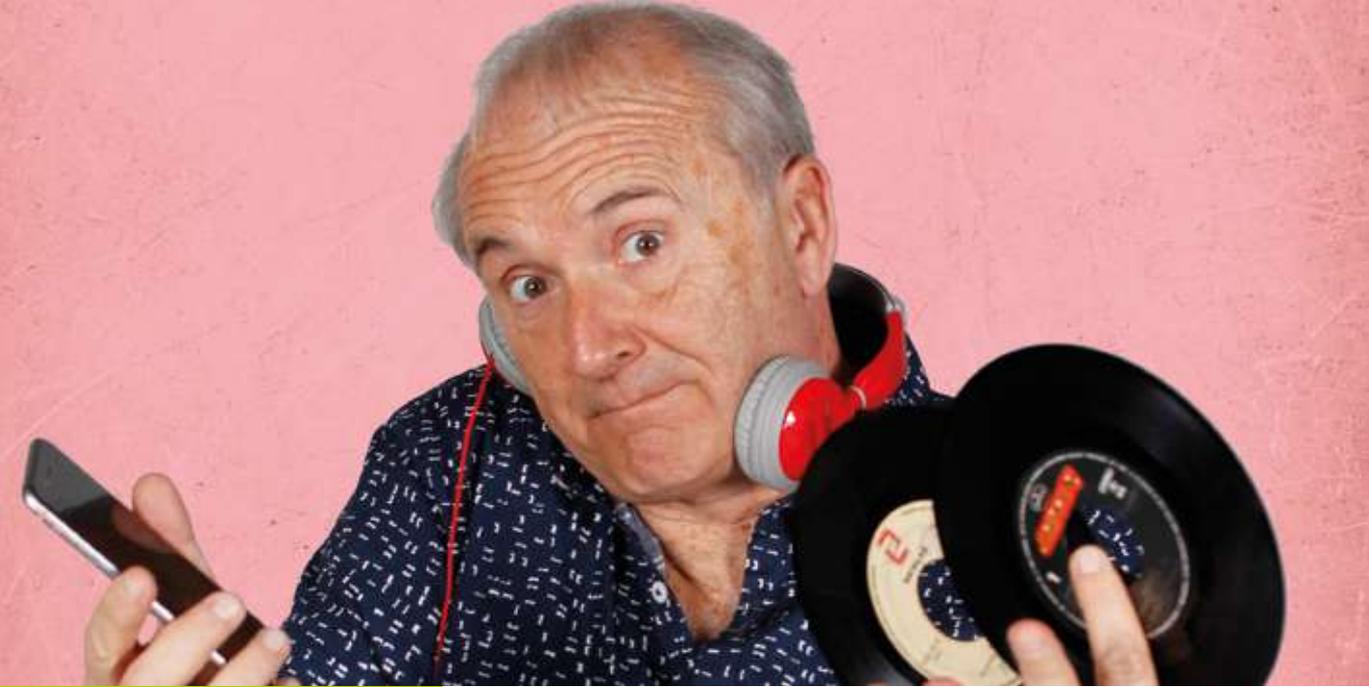
 **Entrada libre**
(Hasta completar aforo)

Albacete Comedy Show nace de la unión de estos cuatro cómicos albaceteños, quienes después de abrir su propio micro abierto donde cada dos Miércoles se obligan a escribir texto nuevo y probarlo ante público en el “Albacete Comedy Club”, deciden apostar con sus mejores textos por un espectáculo conjunto de 1 hora y media de duración, en la cual público podrá ver y disfrutar de cuatro estilos totalmente diferentes de humor, de maneras de ver la vida e incluso de vocabulario. Cuatro cómicos experimentados coordinados mediante un presentador que hace las veces de maestro de ceremonias dando paso a los tres restantes.

El espectáculo ha sido incluido reiteradas veces en la Red de Artes Escénicas de Castilla La Mancha y se ha representado en gran parte de las localidades Castellano Manchegas y por la Comunidad Valenciana y la Región de Murcia.

Ficha Artístico/Técnica

David Andrés, Rubén Faura, Marceluxe y Juananhel.



18

de marzo.  90 min.
Miércoles.

21:00 h. Teatro-Humor

 **TEATRO CIRCO**

 Todos los públicos

 8€

Gachas Comedy Xavier Deltell: ¡Música maestro!

Prepárate para vivir un viaje por las canciones del pasado con el mejor guía de todos: Xavier Deltell.

¿Sabes qué hacía realmente Eva María en la playa con su maleta de piel?...

¿O qué tiene de particular el patio de mi casa?...

¿O cuál es el verdadero mensaje oculto que tienen los villancicos navideños?

Xavier Deltell tiene todas las respuestas a estas preguntas y a muchas más. Después de una gran investigación y un gran trabajo de retrospectiva, este mediático cómico ilerdense ha sido capaz de resolver y explicar el verdadero significado de las canciones que nos han acompañado a lo largo de nuestras vidas y que no nos podemos sacar de la cabeza.

¡Música, Maestro! es un monólogo que fusiona el mejor humor con la música, el baile y la improvisación en estado puro. Xavier Deltell se sube al escenario y nos invita a cantar y a bailar con él mientras nos abre los ojos sobre las verdaderas historias que hay detrás de las canciones más conocidas de la historia. Además, ¡Música, Maestro! no es un simple espectáculo de monólogos. La interacción con el público y la gestualidad son dos de las señas características de este show que harán partícipe al espectador en todo momento.



Gachas Comedy JJ Vaquero, Sara Escudero y Alex Clavero en la noche de ERO

19

de marzo.  90 min.
Jueves.

21:00 h. Teatro-Humor

 **TEATRO CIRCO**

 Mayores de 13 años
 **16€ / 13€ / 10€**

Tres grandes cómicos del panorama nacional que además de llevarse bien, tienen apellidos con la misma terminación: ERO (VaqueERO, EscudeERO y ClavERO).

¿Una coincidencia? ¿Un señal? ¿El destino?no, el Festival Gacha's Comedy los ha unido para hacer una noche única y especial...una noche llena de ERO, tres para ser más exactos.

Acostumbrados a platós de radio y televisión, veremos qué tal se portan estos 3 EROS en las tablas del Teatro Circo de Albacete.

Ficha Artístico/Técnica

JJ Vaquero, Sara Escudero y Alex Clavero.



20 de marzo.  90 min.
Viernes. 21:00 h. Teatro-Humor

 TEATRO CIRCO

 Todos los públicos

 12€ / 10€ / 8€

Gachas Comedy Agustín Durán estrena Cazafantoches

En los últimos años Agustín Durán ha engordado unos 15 kilos, hay quien piensa que ha sido a base de comer panceta y no quitarle lo blanco al jamón... Pero no, lo que le hace bulto debajo de la camiseta es fruto de haber tragado mucho viendo comportamientos raros a su alrededor, bueno, y también un poco lo del jamón...

Él no entiende que haya jóvenes que lleven chanclas y unos calcetines subidos a la altura de las rodillas creyéndose modernos, eso era algo que ya hacía su abuelo cuando iba a bañarse al pantano hace 50 años. ¿Era acaso su abuelo un visionario?

Tampoco entiende que haya personas que se corten el pelo sólo por los lados y se dejen lo de arriba largo, pero el peluquero les cobre como si les hubieran cortado la cabeza entera. ¿Cobra igual el que hace una zanja de 100 metros, que el que la hace de 50? No. ¿Por qué el peluquero sí?

Es hora de terminar con estos comportamientos e imponer cordura.

¡Atención, amantes del calcetín tobillero a diez grados bajo cero! ¿Es de modernos ir con los tobillos escarchados?

¡Atención, muchachas que se compran pantalones tan rotos que cuando se los ponen se ve más chicha que tela!

¡Atención a los que se hacen llamar “Hipsters” por tener unas barbas que les rozan el ombligo, cuando en realidad lo que queda claro es que son más perros que Snoopy!

Llega “Cazafantoches” la comedia que sembrará criterio y hará recapacitar a las mentes descarriadas. Un espectáculo en el que la música acompañará al humor, donde la improvisación y la participación del público jugarán un papel importante, y por supuesto se defenderán los valores de la vida rural y sus gentes.

No lo olvide, si ve algún Fantoche... Agustín Durán le creará. ¿A quién vas a llamar?



Gachas Comedy

El sentido del humor: dos tontos y yo

21 de marzo.  120 min.
Sábado.
18:30 h.
21:30 h. Teatro-Humor

 **TEATRO CIRCO**

 Todos los públicos
 Zona A: 36€ / Zona B: 31€
Visibilidad reducida: 26€

La idea del espectáculo es clara, tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, El sentido del humor. Al no haber podido congregar con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Flo, Mota y Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como La viejalvisillo, Krispin Klander y Torrente.

El espectáculo, de una hora y media aproximada de duración (según tengan el día los artistas), escrito, dirigido e interpretado por estos individuos, ofrece reflexiones, risas y disparates varios para regocijo de los asistentes y promete ser un evento único (ya en los ensayos ha sido complicado poner de acuerdo a esta gente, así que difícilmente vemos que se organicen para prolongar esta gira más allá de las fechas programadas). Una oportunidad única de ver a estas figuras juntos de nuevo por primera vez.

Se abre el telón, salen Mota, Segura y Flo, juntos y por separado, por parejas e individualmente, e intentan hacer reír por todos los medios al respetable. Con un poco de suerte lo logran (en el caso contrario tienen un coche con el motor en marcha en la trasera del recinto para salir con celeridad, por ahorrarse el arrojado de hortalizas). Se cierra el telón (en caso de no disponer de telón se procederá a eliminar el principio y el final sin ningún problema)

Ficha Artístico/Técnica

Flo Fernández, José Mota y Santiago Segura.



23

de marzo.
Lunes.
20:00 h.

Lírica

TEATRO CIRCO

Todos los públicos

12€ / 9€

Gala lírica con la soprano Ruth Terán y el pianista Rubén Fernández

Terán y Fernández ofrecerán un recital de canciones de concierto italianas y españolas compuesto por árias de ópera y romanzas de zarzuela.

Ruth Terán nace en Madrid. Comienza sus estudios con Ana María Iriarte y posteriormente con Bianca Maria Casoni en Milán. Contemporáneamente recibe clases magistrales de Mariella Devia, Alberto Zedda, Marianne Cornetti, Dolora Zajick, Renata Scotti y Mariola Cantarero.

Ha realizado representaciones y conciertos en importantes teatros españoles como Euskalduna de Bilbao, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Tenerife, Teatro Cervantes de Málaga, Gran teatro de Huelva, Romea de Murcia o Teatro Español de Madrid.

En la actualidad se encuentra de gira por España con la producción de La Bohème (En el rol de Musetta) versión Opera Garage, proyecto respaldado por importantes instituciones líricas del país como ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) y el Gran Teatro del Liceu y que cuenta con la soprano Ainhoa Arteta como madrina excepcional. Acaba de estrenar en el Teatro Arriaga de Bilbao, Secretos de Sebastián Iradier, obra englobada dentro del Ciclo de Música Vasca junto al pianista Rubén Fdez-Aguirre.

Rubén Fernández nace en Barakaldo (Vizcaya). Se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena con D. Lutz y Munich con D. Sulzen. Recibe además los consejos de F. Lavilla, W. Rieger y M. Zanetti.

Pianista habitual de Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, Gabriel Bermúdez, Mariola Cantarero, Elena de la Merced, Carol García, Andeka Gorrotxategi, Nancy Fabiola Herrera, Ismael Jordi, José Antonio López, David Menéndez, María José Montiel, José Luis Sola, Carmen Solís etc.. También ha actuado con Celso Albello, Yolanda Auyanet, José Bros, Measha Brüggergosman, Pancho Corujo, Mariella Devia, Clara Mouriz, Isabel Rey, Christopher Robertson, Ana María Sánchez y Leontina Vaduva entre otros.



Divinas palabras el realismo del esperpento de Valle Inclán



26 de marzo. 110 min.
Jueves.
21:00 h. Teatro

TEATRO CIRCO

Mayores de 12 años.

20€ / 15€

Esta inigualable obra de la literatura española está habitada con imágenes ancestrales de muerte, fanatismo, ingenuidad, barbarismo, codicia, avaricia y lujuria. Pero, sobre todo, de esa enorme fuente esencial, siempre reprimida, siempre oculta, siempre condenada y tantas veces prohibida: la sexualidad en libertad.

Con Divinas Palabras estamos ante una de las dos o tres obras más universales de nuestra historia literaria. Una obra que no ha perdido en este siglo XXI ni un ápice de su poder corrosivo.

Estrenada el 16 de noviembre de 1933 en el Teatro Español de Madrid ofrece una modernísima visión del concepto teatral, donde los espacios se multiplican. Y donde el realismo, el esperpento, lo arcaico o lo esotérico se mezclan, produciendo una auténtica borrachera de imágenes. Todo ello unido a los comportamientos y emociones de más de una cincuenta de personajes - sórdidos y miserables que nos envuelven, nos revuelven y nos hacen pensar.

Una obra claramente agresiva, a veces brutal. Inmersa en las raíces de un pueblo que, sin perder su pasión, se comporta con el instinto y no con la razón. Un instinto deformado que lleva a cometer acciones inimaginables y que corroen los pilares de una sociedad burguesa, retrógrada y castradora. Y todo ello a través de un acidísimo humor negro.

Ficha Artístico/Técnica

Dramaturgia y Dirección: José Carlos Plaza.
Reperto: Javier Bermejo, Alberto Berzal, María Heredia,
María Isasi, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Ana

Marzoa, Diana Palazón, Luis Rallo, José Luis Santar,
Consuelo Trujillo.





27

de marzo. 🕒

Viernes. 115min.

21:00 h. Concierto

📍 **TEATRO CIRCO**

👤 Todos los públicos

🎫 21€ (anticipada)
26€ (taquilla)

Second **Sentidos abiertos,** **(Circuito Cultural del** **Festival de los Sentidos)**

Después de siete discos publicados y doce años sin parar de girar, la banda murciana ha conformado un cancionero imbatible al que ahora se unen los diez temas de “Anillos y raíces”, publicado por EO! Música, una maravilla orquestada en MIA Estudio y AMA Estudios de Murcia bajo la batuta de Raúl de Lara en labores de producción. Como un árbol, que han ido mimando a lo largo del tiempo, su música se muestra partiendo de lo más profundo, las raíces, y emerge hacia el exterior, apoyada en las vivencias, los anillos, con diez canciones que, en forma de ramas, quieren alcanzar el infinito.

En palabras del grupo: “Hemos llorado escribiendo, reído, bailado en la oscuridad de las noches inspiradas. Hemos echado mucho de menos salir a tocar y el contacto con la gente, pero eso nos ha enseñado a valorar cada una de las veces que lo hicimos en el pasado. Hemos tenido que mirar a todo lo que hemos sido para evolucionar, escuchar cosas nuevas para crecer y mirar en lo más profundo de nuestro corazón para transmitir emociones sinceras, y eso está reflejado en las canciones del disco; Era necesario perderse para volver a encontrarse.

Para nosotros empieza una nueva etapa para la banda después de haber estado, por primera vez, retirados de los escenarios durante poco más de un año, tiempo que hemos aprovechado para centrarnos en el proceso de composición, producción y grabación”.

Ficha Artístico/Técnica

Sean Frutos (voz)
Jorge Guirao (guitarra)
Fran Guirao (batería)
Nando Robles (bajista)



Una renovada puesta en escena para Blancanieves

28

de marzo.
Sábado.
18:00 h.

🕒
45 min.
Teatro infantil



C.C. SARAMAGO



Espetáculo familiar



7€

Partiendo del cuento clásico, Blancanieves combina lo poético y lo cómico y distintos lenguajes escénicos: danza, máscaras, títeres, música y teatro de objetos. La dramaturgia da un giro inesperado al cuento clásico con humor y un toque poético. La plástica y el espacio sonoro están cargados de simbología, generando atmósfera variadas y contratadas.

Blancanieves se ve empujada a huir del palacio perseguida por la furia envidiosa de la madrastra. En su huida deberá atravesar un bosque inhóspito. Los animales salvajes que se cruzan en su camino no le hacen daño y la protegen de todo mal. Más tarde es acogida por unos enanitos que le ofrecen protección a cambio de que realice las tareas del hogar. Obligada por las circunstancias acepta a regañadientes ese acuerdo. Pero en su corazón sigue latiendo el recuerdo del bosque, donde la naturaleza crece libre y salvaje. Engañada por una bruja prueba una manzana envenenada y cae en un sueño mortal. Príncipes de todo el mundo acuden a despertarla con un beso, pero ninguno lo logra porque en realidad no existen príncipes azules que salven a mujeres dormidas.

Ante el sueño mortal de Blancanieves todo el bosque se ve sumido en una profunda tristeza. Los pájaros dejan de cantar, los lobos de aullar, los ciervos de ulular. Finalmente Blancanieves se salva a si misma, y al despertar comienza a bailar la danza de la vida bajo la luna llena.

Ficha Artístico/Técnica

Reparto: Alba Vergne.

Dirección: Pablo Vergne.

Producción: Luna Teatro Danza.

Música Original: Sebastián Merlín.



28

de marzo. 🕒

Sábado. 60 min.

22:30 h. Música
Flamenco



TEATRO CIRCO
Sala Pepe Isbert

👤 Todos los públicos

💰 15€

La Tertulia Flamenca del Altozano trae a Celia Romero acompañada de Francis Pinto

El 28 de marzo, actuará la cantaora Celia Romero, natural de Herrera del Duque (Badajoz). Empezó su carrera artística a los 7 años de la mano de su padre, el guitarrista Félix de Herrera. Más tarde fue nombrada vocalista del grupo flamenco “Juncal”. Con tan solo 16 años se alzó con la Lámpara Minera en La Unión, uno de los principales premios que se otorgan al cante flamenco desde hace más de 60 años. Ha estudiado flamenco en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla y ha compartido cartel con todas las principales figuras del flamenco actual.

Celia Romero, pertenece a una de las últimas generaciones de cantaoras y cantaores extremeños que están dejando muy alto el pabellón del cante en su tierra y cuya nómina es amplísima, con nombres como los de Esther Merino, Miguel de Tena, Manuel Pajares y ella misma entre otros muchos.

Va a estar acompañada a la guitarra por Francis Pinto, también pacense, que también ha tomado clases de guitarra en la fundación Cristina Heeren de la mano de Manolo Franco y José Luis Postigo. Se trata de un estupendo Guitarrista para acompañar al cante con un amplio conocimiento del compás y de lo jondo.





FSO trae la mejor música de cine

29 de marzo. Domingo. 150 min. (pausa 20 min.)
21:00 h. Música

TEATRO CIRCO

Todos los públicos

Zona A: 50€ / Zona B: 45€
Visibilidad reducida: 35€

La orquesta más pelicular de España regresa con el FSO TOUR 19|20 dirigida por Constantino Martínez-Orts, una gira de más de 50 conciertos, interpretando como nadie ¡La mejor música de cine en concierto!

Avengers: Endgame - Alan Silvestri
Cómo entrenar a tu dragón - John Powell
Interstellar - Hans Zimmer
Willow - James Horner
Aladdín - Alan Menken
Amelie - Yann Tiersen
El bueno, el feo y el malo - Ennio Morricone
Piratas del Caribe - Klaus Badelt
Regreso al futuro - Alan Silvestri

El secreto de la pirámide - Bruce Broughton
El discurso del rey - Alexandre Desplat
A.I. Inteligencia artificial - John Williams
Jurassic World - Michael Giacchino
Solo: una aventura de Star Wars - John Williams
Norte y sur - Bill Conti
Kings row (Abismo de pasión) - Erich W. Korngold

¡y muchas más!

Tus bandas sonoras preferidas y muchas sorpresas te esperan en uno de los espectáculos más impactantes y conmovedores de los últimos tiempos.

¡Vibra, sonríe, siente...emociónate! ¿Te lo vas perder? Quien viene... siempre repite. ¡Que no te lo cuenten!



III
semana de música

SACRA ALBACETE

organiza



colabora





III Semana de Música Sacra

La Pasión según Albacete Unión Musical Ciudad de Albacete

27

de marzo.

Viernes.

19:30 h.



80 min.

Música
Sacra



CATEDRAL



Todos los públicos



Gratuito

La pasión según Albacete: Homenaje a las cofradías de Semana Santa

En su 25 aniversario, la Unión Musical “Ciudad de Albacete”, dentro del festival de Música Sacra, y en su concierto inaugural, rendirá un homenaje a todas las cofradías que participan en nuestra Semana Santa.

En este concierto homenaje, la banda interpretará marchas de procesión, dedicadas, a cada una de las imágenes titulares de cada hermandad.

Un recorrido, que nos llevará a marchas tan conocidas como: Nuestro Padre Jesús, Cristo de la Sangre, Pasa la Soledad o La Madrugá.



III Semana de Música Sacra

28

de marzo.
Sábado.
18:00 h.

🕒 60 min.
Música
Sacra

📍 CATEDRAL

👥 Todos los públicos

💎 Gratuito

Los Seises

La música litúrgica de la Coral de la catedral de Toledo

En los Archivos de la Catedral de Toledo se recoge la existencia en el siglo XII de “moços” de coro que cantaban en los actos litúrgicos del Templo Primado.

La misión de los Seises de Toledo ha sido, y es, formar parte del Coro Catedral o Capilla de Música, de la cual fueron ilustres maestros y compositores Cristóbal de Morales, en el siglo XVI, o Francisco Antonio Gutiérrez, en el siglo XVIII.

En la actualidad, José Manuel Martín-Delgado Sánchez es director de la escolanía, junto con Juan Antonio Román Rufo, que desempeña las funciones de profesor de música y canto y director ayudante.

COLABORA:





III Semana de Música Sacra

Músicas tradicionales de La Mancha a cargo de Cuéllar y Tejada

29

de marzo.
Domingo.

18:00 h.

Música
Sacra



CATEDRAL



Todos los públicos



GRATUITO

Los músicos manchegos Javier Cuéllar (Iniesta-Cuenca) y José Javier Tejada (Lezuza-Albacete) aglutinan décadas de trabajo y dedicación a la música y la organología tradicional, decenas de publicaciones bibliográficas y discográficas a sus espaldas y cientos de actuaciones por toda la Península Ibérica.

En su afán por difundir los valores de la música tradicional, por llegar a un mayor segmento de público y por divulgar las posibilidades actuales de su repertorio, ofrecen su saber hacer en formato de dúo artístico de música y canto tradicional que busca en las auténticas músicas de raíz una manera diferente de expresión e interpretación, personal, íntima y minimalista, donde el versátil uso de distintos instrumentos tradicionales y modernos (guitarra, guitarrillo, laúd, rabel, flautas, dulzaina, concertina, gaitas, percusiones tradicionales, guitarras de órdenes, traveseras, clarinetes, guitarras resonadoras, etc.) junto a la originalidad que les otorga el hecho de ser sólo dos músicos como formación, les permite una puesta en escena única, basada en la recuperación de ritmos y timbres sonoros del folklore manchego más genuino: seguidillas, fandangos, jotas, romances, rondas, bailes, danzas, valeses, mazurcas..., sin olvidarnos de piezas de autor basadas en las músicas tradicionales de La Mancha.



III Semana de Música Sacra

30

de marzo.

Lunes.

20:00 h.



90 min.

Música

Flamenco



TEATRO CIRCO



Todos los públicos



10€

La música de Semana Santa a través del flamenco con Ricardo Fernández del Moral Ganador de la Lámpara Minera



“Semana Santa Flamenca” es el título del espectáculo que une el flamenco y la Semana Santa a través de la música y el canto. El espectáculo cuenta a ritmo de cornetas y tambores, a compás de la guitarra flamenca y de diferentes estilos flamencos distintos pasajes de la historia de la Pasión de Cristo y algunos actos de la misa y la tradición cristiana. Es una historia contada a través del flamenco y la música de Semana Santa, expresiones de nuestra cultura que tienen como elemento común la pasión que les define. El recogimiento religioso y la pasión flamenca pondrán los sentimientos a flor de piel.

Programa:

- Padre Nuestro (Granaina y Tonás)
- La entrada en Jerusalén (Campanilleros)
- Amargura (Saeta por Siguirya)
- Juicio y Sentencia (Tientos, Tangos)
- Hacia el Calvario camina (Saeta de cambio Martinete)
- La Saeta (A. Machado y Saeta flamenca)
- Paloma Blanca (Saeta carcelera)
- La bendición de Dios (Alegrías)
- Resurrección (Colombianas)

Ficha Artístico/Técnica

Cante y Guitarra: **Ricardo Fernández del Moral**
Trompeta: **Agustín López**
Percusión: **Javier Sánchez**

Baile: **Ofelia Márquez.**
Baile: **Rosa Guerrero.**



III Semana de Música Sacra

Aleluya

Música de cámara con el Orquesta Orfeo para el Gloria de Vivaldi y El Mesías de Händel

31 de marzo. 🕒
Martes 90 min.
20:00 h. Concierto

📍 TEATRO CIRCO

👥 Todos los públicos

🎫 12€



El concierto se compone de dos grandes joyas de la música barroca, el Gloria RV.589 de A.Vivaldi (1678-1741) y una selección de El Mesías de G.F.Händel (1685-1759), escritas para coro mixto, solistas y orquesta. Ambos compositores son iconos de la época y sus obras fueron escritas en Venecia y Londres, respectivamente.

Orquesta de Cámara Orfeo: Con sede en Ciudad Real, está compuesta por profesores de diferentes conservatorios y orquestas del país. Fue fundada en 1995 por Manuel Briega, su actual concertino-director y desde su fundación ha realizado conciertos dentro y fuera de nuestra geografía a través de diferentes entidades públicas y privadas. El repertorio de la Orquesta abarca desde la música del Barroco hasta la música de nuestro siglo con especial atención a la música española. La Orquesta de Cámara Orfeo ha sido incluida en el “Libro de Oro de la Música en España” desde 2005 y en “The Performing Arts Yearbook for Europe”.

Coro de Cámara Quo Pereo: Se funda en 2014 a iniciativa de su director, José Ángel Treviño, como una formación de pequeño formato e independiente que indagará en el repertorio contemporáneo tonal y las influencias músicas populares y cultas. Pero su inquietud les ha llevado a presentar repertorios de barroco, ópera, música de cine o Zarzuela. Su heterogéneo estilo, apurando en los límites, lo unifica la pasión por la calidad y el rigor musical.

Coro de Cámara Amao: Desde la creación de la Asociación Manchega Amigos de la Ópera, AMAO, muchos son los actos y funciones organizados por ésta en los que los coros han tenido presencia e importancia. Los componentes de su Coro de Cámara han participado en la gran mayoría de ellos, destacando las Óperas L’Elisir d’amore, Rigoletto, Aida, etc. Del mismo modo, la participación en Gloria-Aleluya supone un nuevo reto para la agrupación que unirá estas dos grandes obras a su repertorio. Su director Javier Benito Funes, dirige además los coros Quercus Robur de Villarrobledo y Coro Femenino de Tomelloso”.



III Semana de Música Sacra

1

de abril. **Miércoles.** 80 min.

20:30 h. Concierto

 **TEATRO CIRCO**

 Todos los públicos

 9€ / 6€

‘El hombre armado: una misa para la paz’

Concierto extraordinario del Orfeón de La Mancha y la Banda Sinfónica Municipal

“The Armed Man”: A Mass for Peace (traducido como «El hombre armado: una misa para la paz») es una obra del compositor galés Karl Jenkins. Esta obra fue encargada para las celebraciones del milenio en el año 2000, y fue dedicada a las víctimas de la crisis de Kosovo. Es esencialmente una obra anti-belicista y está basada en la misa católica, la cual Jenkins combina con otras fuentes, principalmente la canción popular del siglo XV L’homme armé integrada en el primer y último movimientos.

Está escrita para coro SATB con solistas (soprano y almuédano) y una orquesta sinfónica. The Armed Man retrata una creciente amenaza hacia la guerra, intercalada con momentos de reflexión; muestra los horrores que la guerra trae; y acaba con la esperanza para la paz en un nuevo milenio, cuando “pena, dolor y muerte pueden ser vencidos”.² Empieza con una representación de pies marchando, superado más tarde por los agudos tonos de un flautín que se sobrepone a las flautas de una banda militar con las letras francesas de L’homme armé del siglo XV.

Karl Jenkins nació y creció en Penclawdd, Gower, Gales, al Oeste de Swansea. Su padre, profesor de la escuela local, organista y director de coro, le dio su primera instrucción musical. Karl comenzó su variada carrera musical como intérprete de oboe en la Orquesta Infantil Nacional del Reino Unido. Continuó sus estudios musicales en el University College de Cardiff y en la Academia Real de Música. Fue conocido por el conjunto de su carrera como músico de jazz y rock.

III Semana de Música Sacra

Requiem Gabriel Fauré

2

de abril.

Jueves.

18:30 h.



xx min.

Concierto



CATEDRAL



Todos los públicos



GRAUITO

**Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha
Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha
Coro del Conservatorio Profesional de Música “Torrejón y Velasco”**

- Le Cantique de Jean Racine....Gabriel Fauré
- Requiem....Gabriel Fauré
 - I. Introit et Kyrie
 - II. Offertoire
 - III. Sanctus
 - IV. Pie Jesu
 - V. Agnus Dei et Lux Aeterna
 - VI. Libera Me
 - VII. In Paradisum



Ficha Artístico/Técnica

Directores de los coros: Juan Francisco Sanz y Nuria Fernández.

Director: Pablo Marqués Mestre.



Rejuvenece, repara y fortalece tu imagen de marca

creación de marca | diseño gráfico | diseño web | campañas publicitarias
gestión de medios | marketing digital | producción audiovisual
organización de eventos | diseño y producción de stands

grupo
enuno

Agencia de Publicidad

Calle Padre Romano, 12 - 4º | Albacete | 967 192 562

www.grupoenuno.es



‘Señora de rojo sobre fondo gris’

José Sacristán en el Centenario de Miguel Delibes



2

de abril.  85 min.
Jueves.
21:00 h. Teatro

 **TEATRO CIRCO**

 Mayores de 12 años.

 20€ / 15€

Delibes tardó 17 años, desde 1974 a 1991, en ponerse a escribir Señora de rojo sobre fondo gris. Es una pieza tan bella como desoladora; uno de sus textos más hondos y depurados.

El montaje no solo ha recibido excelentes críticas sino la aprobación de la familia del escritor, feliz con la imagen que se da de la relación entre Delibes y la que fuera su mujer, Ángeles de Castro.

El texto es un relato de una historia de amor en caída libre hacia la muerte que transcurre en la España de los 70 (de Castro murió en 1974 dejando a Miguel sumido en una profunda tristeza y provocando una creciente melancolía en su obra).

En ella, un pintor con muchos años de oficio, Nicolás, lleva tiempo sumido en una crisis creativa desde la imprevista pérdida de su mujer, que era todo para él. Además, la hija mayor de la pareja está en la cárcel por su actividad política, lo que añade dramatismo a una obra de marcado carácter antifranquista.

Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfrenado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

Ficha Artístico/Técnica

Dirección: José Sámano.

Protagonizado: José Sacristán.



17

de abril.
Viernes.
21:00 h.

⌚
80 min.
Teatro

📍 **TEATRO CIRCO**

👤 Mayores de 12 años.

💰 **20€ / 15€**

Pou encarna la integridad política en ‘Viejo amigo Cicerón’



“Preterita mutare non possumus, sed futura providere debemus. No podemos cambiar el pasado, pero debemos prever el futuro.”

Mirar al pasado para entender el presente. Bajo esta premisa, Ernesto Caballero nos invita a reflexionar sobre ética, moral, justicia y convivencia, guiados por el célebre orador Cicerón. Una de las figuras fundamentales de la política y el pensamiento de la antigua Roma, quién mantuvo la coherencia de sus convicciones políticas incluso en las circunstancias más adversas. El espectáculo sitúa al espectador en la Roma Antigua, una etapa de la cual la sociedad actual es inevitablemente heredera, para descubrir a un Cicerón humano, un intelectual que analizó las diferentes dimensiones de la vida en sociedad desde la razón y el sentido común.

Estrenada el pasado mes de julio en la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en medio de una amplia gira por todo el Estado.

Viejo amigo Cicerón es una obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y las violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. José María Pou es Cicerón personificando la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.



Ficha Artístico/Técnica

Autor: **Ernesto Caballero.**

Dirección: **Mario Gas.**

Reparto: **José María Pou.** (resto de reparto en curso).

Una coproducción del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** y **Teatre Romea.**



Insaniam presenta 'Homo insecta' en el Memorial Alberto Cano

18

de abril.
Sábado.

20:30 h. Concierto



TEATRO CIRCO



Todos los públicos



GRATUITO

Insaniam es una banda de black/death metal psicótico con algunos toques progresivos e industriales nacida a mediados de 2013 en la ciudad de Albacete. Está compuesta por cinco miembros que destacan especialmente por ofrecer un show en vivo escalofriante, muy poderoso y visual, el cuál aún aspectos de cine de terror, y con el que han recorrido toda España, participando en algunos de los festivales de música más importantes del país, y conquistando varios concursos nacionales de bandas emergentes, como el prestigioso Villa de Bilbao de 2016 o la última edición del Memorial Alberto Cano celebrada en 2019 en Albacete.

Sus canciones representan un conjunto de viajes perturbadores a través del interior de la mente humana, generalmente bajo situaciones extremas en las que perdemos el control de nuestra conciencia. También abordan con cierta actitud nihilista y escéptica temas relacionados con nuestra existencia como individuo y sienten un profundo rechazo hacia la religión y otras tendencias antropológicas.

Hasta la fecha han lanzado dos álbumes de estudio totalmente autoproducidos: 'Neurotic Mental Storm' (2015) y 'Ominous Era' (2018); y este año preparan, gracias al empuje del Memorial Alberto Cano, el lanzamiento de su tercer disco, bajo el título de 'Homo insecta', obra que representa la evolución del ser humano hacia una nueva especie que fusiona características morfológicas y fisiológicas del hombre y el insecto. Con este nuevo lanzamiento la banda pretende consolidar su estilo e imagen, continuar ofreciendo shows sin que nadie sea capaz de detener la infección, y quién sabe si llamar la atención de alguna discográfica importante que permita impulsar su carrera musical.

En el evento, además de poder disfrutar una vez más del peculiar y genial directo de los 'insanos', el espectador podrá adquirir todo el merchandising de la banda y también habrá firma de discos y camisetas.



20

de abril.

Lunes.

20:00 h.



65 min.

Teatro



C.C. SARAMAGO



Mayores de 12 años.



12€

Celebraré mi muerte. El undécimo mandamiento

Celebraré mi muerte narra la historia del primer médico condenado en España por practicar la eutanasia. El 28 de marzo de 2005 la vida del Dr. Marcos Hourmann cambió para siempre. De madrugada, una paciente de más de 80 años llegó al servicio de urgencias del hospital donde trabajaba. Sometida a dolores terribles, el pronóstico daba una esperanza de vida de apenas unas horas. La paciente y su hija rogaron al doctor que acabase definitivamente con su sufrimiento. Con su vida. Marcos, saltándose todo protocolo médico, le inyectó 50 mg de cloruro de Potasio en vena: falleció en el acto. Denunciado por el hospital, no por la familia de la paciente, Marcos fue acusado de homicidio. Un delito por el que podía pasar 10 años en prisión. Para evitar la cárcel pactó con la Fiscalía y se declaró culpable. Y su vida se convirtió en un infierno: perdió el trabajo, fue denunciado por la prensa y rechazado por buena parte del colectivo médico.

Repudiado por todos los hospitales españoles, emigró a Inglaterra con su mujer para empezar de nuevo. Continuó trabajando como médico hasta que la prensa británica descubrió su historia y lo bautizó como “El Doctor asesino”. Sin poder trabajar en Inglaterra volvió a España, donde la mayoría de hospitales le siguen dando la espalda. Actualmente trabaja en una pequeña mutua como médico a domicilio.

Más de 10 años después, Marcos siente hoy la necesidad de explicarse y defenderse como no lo hizo en aquel momento. Por eso ahora va a someterse a otro tipo de juicio: el del público. Con su historia va a representar una obra de teatro, en la cual expondrá lo que ocurrió y cuáles fueron sus motivos para acabar con la vida de su paciente.

Ficha Artístico/Técnica

Producción: Jordi Évole y Ramón Lara.

Intérpretes: Marcos Hourmann.

Dirección: Alberto San Juan y Víctor Morilla.



Día Internacional del Libro

Don Quijote

El Ballet flamenco de José Huertas pone en escena Don Quijote: delirio frente a la razón



23

de abril.
Jueves.
21:00 h.

⌚ 90 min.
Danza Española

📍 TEATRO CIRCO

👤 Todos los públicos

💎 20€ / 15€

Esta versión de “El Quijote” parte de un pensamiento sobre la figura de Don Quijote que, en la historia, ha quedado como un hombre solitario sumido en sus locuras.

Pero, vista la evolución, o no, de la humanidad, puede ser que el personaje creado por Cervantes, no fuera más loco que cualquiera de nosotros, solo que él, plasmó en su Hidalgo todas las reflexiones de eso que, ahora, llamamos crecimiento emocional, dando paso a mirar y ver la realidad que en cada momento nuestro pensamiento crea.

Quizás Don Quijote quería ver monstruos donde había molinos para vencer sus miedos; quizás Don Quijote buscaba, en su mujer amada, la pureza del amor; quizás Don Quijote quería mostrarse como un loco para poder vivir en su cordura y en su mirada sobre la vida.

Y seguro encontró, en su fiel compañero Sancho, su propia voz interior, que le acompañó en el camino de su vida delirante llena de razones elegidas.

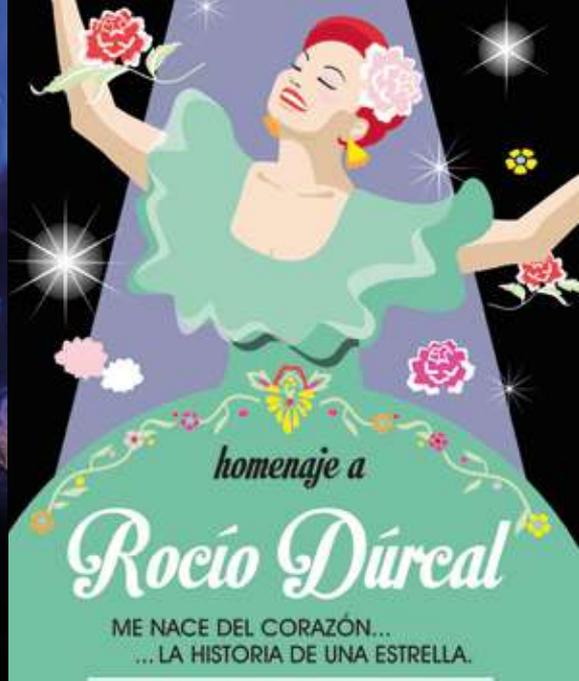
Bailaremos, pues, la vida de este Hidalgo Caballero, como baila el pueblo: festejando, riendo y cantando el camino deseado.



Ficha Artístico/Técnica

Dirección Artística: José Huertas - Marta Fernández.
Intérpretes: Don Quijote (José Huertas) Dulcinea (Alejandra García) Sancho Panza (Cristian Sandoval).
Coreografía: José Huertas, Marta Fernández.

Variaciones solistas 1ª escena: Carlos Labíos.
Música: Popular, Diego Losada (músico del Ballet Nacional de España), Ludwig Minkus.



24

de abril.
Viernes.
20:00 h.

🕒 120 min.
Musical

📍 **TEATRO CIRCO**

🐾 Todos los públicos

💎 15€ / 12€

Me nace del corazón... la historia de una estrella: Homenaje a Rocío Dúrcal

El espectáculo se desarrolla en una cantina típica Mexicana, engalanada por una gran pantalla de video, donde un personaje que les resultará muy familiar y querido nos contará la vida de nuestra querida Rocío Dúrcal.

Antonio, que así se llama, nos hará recordar el brillo en el firmamento de Marieta hilando una conmovedora historia de amor, desamor, celos, besos, sonrisas y alguna que otra lagrima con las canciones más conocidas de Rocío.

Es un musical de creación propia de dos horas de duración con una docena de artistas sobre el escenario en riguroso directo. Un original, emotivo y divertido guión dejará en la memoria del público un feliz e imborrable recuerdo.

Prepárense para que nuestros músicos y nuestras voces (también reconocidos actores) les emocionen.

Durante esta mágica noche les hablaremos de nuestra querida Marieta y de sus estancias en México junto a su gran amor "Junior" y otros grandes artistas como Juan Gabriel, Vicente Fernández, etc... Amor, desamor, celos, sonrisas, besos... y los grandes éxitos musicales de ayer, hoy y siempre, se unen de la mano en este espectáculo.

Ficha Artístico/Técnica

Producción: **Ana Belén Comenge González.**
Dirección escénica y guión: **Antonio José Blaya Lario.**

Intérpretes: **Antonio José Blaya Lario y Ana Belén Comenge.**



Leocadia y los ratones

25

de abril.
Sábado.
18:00 h.

🕒
50 min.
Infantil

📍 C.C. SARAMAGO

👥 Espectáculo familiar

💎 7€

Leocadia y los ratones transcurre en una Biblioteca imaginaria, donde se guardan todas las historias, las conocidas y las que están por conocer, historias para ser contadas y leídas, historias secretas y misterios por resolver. La Biblioteca imaginaria es el lugar donde ver, interpretar, y leer. Esta vez los personajes buscarán los libros secretos, los libros encantados, los libros por conocer; la Bibliotecaria Leocadia, junto con dos ratones de Biblioteca (El ratón Pérez y la ratona Pereza) y Laura una lectora incansable. Los cuatro personajes nos adentran en un mundo donde las princesas no son lo que parecen y donde la imaginación y la curiosidad les conduce a interpretar una distorsionada versión de La Bella durmiente.

Los libros y el teatro de títeres se convierten en herramientas de transmisión de valores.

Con Leocadia y los ratones pretendemos acercar a los niños y niñas al lugar secreto de los libros que siempre nos permiten viajar, inventar, imaginar y vivir otros mundos llenos de alocadas aventuras.

Ficha Artístico/Técnica

Idea original: Teatro Arbolé.

Texto: Esteban Villarrocha y Teatro Arbolé.

Intérpretes: Azucena Roda y Pablo Girón.

Diseño escenografía y muñecos: María José Montón.

Música: Faustino Cortés.

Dirección: Javier Aranda.



25

de abril.
Sábado.
20:00 h.

🕒 90 min.
Música

📍 **TEATRO CIRCO**

👤 Todos los públicos

💰 20€ / 17€

500 noches, el mejor homenaje a Joaquín Sabina

500 Noches lleva tiempo demostrando los motivos por los que es considerado el mejor espectáculo homenaje a Joaquín Sabina. Su espectáculo “Sabina en las Venas” supone un recorrido muy cuidado por la trayectoria del maestro, un homenaje a su música que sumado a la calidad indiscutible de los profesionales que componen 500 Noches les ha valido el reconocimiento de crítica y público.

El espectáculo fue presentado por primera vez en la primavera de 2016 en el Teatro Arlequín de la Gran Vía de Madrid donde realizaron 5 fechas consecutivas debido a su excelente acogida, desde entonces no han parado de recorrer la geografía española obteniendo llenos en los principales Teatros y espacios escénicos del país como Teatro Cervantes de Almería, Teatro Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, Teatro Thuiller de Caravaca de la Cruz o el Teatro Buero Vallejo de Alarcón entre otros.

500 Noches destaca por su altísimo nivel musical debido en gran parte a la sensacional voz de Darío Luis y el excelente trabajo en la dirección musical y guitarra d Antonio Hernández “Turro”.



Manuel González Parrilla, Rubito Hijo, actuará en la Tertulia Flamenca del Altozano

25 de abril.  90min.
Sábado. Música
22:30 h. Flamenca

 **TEATRO CIRCO**
Sala Pepe Isbert

 Todos los públicos

 15€

Esta velada correrá a cargo del cantaor Rubito Hijo, nombre artístico de Manuel González Parrilla, natural de la Puebla de Cazalla (Sevilla). Este pueblo, al igual que otros se reconocen por los productos que crían, los monumentos que atesoran o por otras diferentes razones, es reconocido por los artistas flamencos de calidad que ha aportado a este arte a lo largo de la historia. Allí nacieron: La Niña de la Puebla, José Menese, Diego Clavel, Miguel Vargas y una larga nómina que continúa en la actualidad como es el caso de Rubito Hijo.

Cantaor completísimo en todas las disciplinas del flamenco. Ganador de numerosos galardones entre los que cabe destacar la Lámpara Minera en la Unión en 2003, premio que le dio el espaldarazo definitivo. Hoy día, se encuentra entre los cantaores más destacados de la actualidad. Va a estar acompañado a la guitarra por otro grandísimo profesional como es Paco Cortés, guitarrista que en los últimos 20 años ha acompañado a las primeras figuras del flamenco como: Carmen Linares, Enrique Morente, Arcangel, y “El Pele” entre otros muchos. Se trata de uno de los principales guitarristas de la actualidad.

el altozano

tertulia flamenca.albacete



Del 26 de abril.
al 29 De Domingo a Miércoles

TEATRO CIRCO

Todos los públicos

Consultar programa

1ª Semana Nacional del Envejecimiento Saludable

Los días del 26 al 29 de abril de 2020 celebraremos en Albacete la 1ª Semana Nacional del Envejecimiento Saludable (@SENES2020) que abordará aspectos como la prevención de la fragilidad, el ejercicio físico, la nutrición, la memoria, los modos de vida y la participación social. Desde el 23 al 29 de abril realizaremos actividades participativas en Albacete que esperamos tengan repercusión nacional, incluyendo actividades deportivas, de difusión, de concienciación y de ocio. Entre estas últimas se llevarán a cabo en nuestro Teatro circo de Albacete las siguientes actividades.

Domingo 26 de abril a las 19:00. Teatro. “La Residencia”. Aula de teatro de la universidad popular. Taller de Creación Colectiva. La obra se centra en una Residencia de mayores, en la que últimamente están pasando cosas raras... Contada en tono de humor, la obra comienza con el velatorio de un usuario, que desencadenará una serie de acontecimientos no esperados... Intriga, pasión, y como siempre... ¡Humor!

Lunes 27 de abril a las 20:00. Poesía, dentro del ciclo “Poesía Viva” organizado por Cultural Albacete contaremos con la presencia del poeta Miguel D’ors

Martes 28 de abril a las 20:00. Gala multidisciplinar toda ella con participación exclusiva de mayores de 65 años.

Miércoles 29 de abril a las 20:00. Desfile de moda de mayores. Organizado por nuestra diseñadora local con proyección nacional, Lola Muñoz. Todos los modelos que desfilen serán mayores de 65 años ya que la moda no está reñida con la edad.

Colaboran:





Cuarto Ciclo de 'Poesía Viva' Miguel d'Ors

27 de abril.  90 min.
Lunes 20:00 h. Poesía

 **TEATRO CIRCO**

 Todos los públicos

 **Entrada libre**

Miguel d'Ors es un maestro indiscutible de la poesía en castellano. Durante muchos años impartió clases de Literatura en la Universidad de Granada. Hoy, ya jubilado de aquella labor, este gallego de Santiago de Compostela (1946) sigue destilando en sus versos la ironía, la emoción contenida, y también, a veces, lecciones de escritura, como cuando, observando una fotografía antigua, asegura que «un poema / debe ser como esta cartulina marchita / debe reunir en un solo instante de magia / lugares, tiempos, vidas, / sueños que se entrecruzan con más sueños // y cosas que no pueden entenderse».

D'Ors acaba de publicar sus poesías completas en Renacimiento. Un volumen de casi 700 páginas, donde figuran, claro, sus piezas emblemáticas, como «Pequeño testamento» o «La mujer 10», en cronología inversa, de lo más reciente a lo más antiguo. En el prólogo no se recata en decir lo que piensa: «muchos de mis contemporáneos (...) víctimas de la modernidad, no tienen capacidad para distinguir entre una errata y un rasgo de genio poético». Tampoco es probable que deje de decir lo que piensa cuando lea sus poemas en el escenario del Teatro Circo.



4

de mayo.
Lunes 90 min.
20:00 h. Poesía

 **TEATRO CIRCO**

 Todos los públicos

 **Entrada libre**

Cuarto Ciclo de 'Poesía Viva' Xelo Candel

Xelo Candel es profesora en el Departamento de Literatura Española de la Universitat de València, pero ha impartido clases en universidades de medio mundo, desde Estados Unidos a Suecia, pasando por Italia, Argentina o Brasil. Una de sus especialidades son los poetas republicanos del exilio español, sobre todo Max Aub. También Luis Rosales ha centrado su atención en estudios y exposiciones. Y aún más recientemente, Luis García Montero, de quien ha editado y prologado una antología muy personal, *Una melancolía optimista*, en Visor.

Además, Xelo Candel dirige desde 2012 el Aula de Poesía de la Universitat de València, que la mantiene vinculada a la creación. Como poeta ha publicado seis libros y ha conseguido premios como el Miguel Labordeta o el premio de la Crítica Valenciana en 2014, con *Hueco mundo solo* (Renacimiento, 2013). Después ha publicado, en la misma editorial, *Mientras las nubes arden*, su último poemario hasta la fecha.



Deseos Escuela de Danza Charo de Lara

4

de mayo.
Lunes.
20:00 h.

🕒 90 min.
Danza
Española

📍 **TEATRO de la PAZ**

👤 Todos los públicos

💎 9€

Procurar que la danza española no quede en el olvido, es uno de los propósitos que me ha llevado a presentar este espectáculo. Con DESEOS, intentamos, desde nuestra humilde aportación, no abandonar, esa joya tan valiosa y a la vez, un poco olvidada, que es nuestra DANZA ESPAÑOLA.

Con los diferentes estilos, Flamenco, Escuela Bolera, Danza Estilizada y Folklore, queremos llevar al espectador, a un mundo impregnado de sentimientos y emociones. Transportarlo a ese mundo, que es nuestro y que como tal, hay que cuidarlo, respetarlo y sobre todo valorarlo.

Mi sueño, mi anhelo, mi ilusión, MI DESEO, hecho realidad, con un proceso creativo, en el que comparto una parte importante de mi misma con el espectador, disfrutando de cada paso que doy y haciendo que los bailarines, también disfruten de este arte maravilloso.

Ficha Artístico/Técnica

Dirección y coreografía: **Mónica Moreno Fuentes.**
Profesoras de la academia: **Mónica Moreno y Miriam Serrano.**

Reparto: **Alumnado de la escuela de danza.**



5 de mayo.
Martes.
19:00 h.

TEATRO CIRCO

Todos los públicos

Entrada libre

Presentación del Ciclo de Órganos de Liétor XXXVIII Ciclo de conciertos de órgano 'Francisco Navarro'

Acto de presentación-concierto en el que se descubrirá el pueblo de Liétor y su famoso ciclo de conciertos, con una muestra del repertorio de la música para órgano interpretado en directo por el organista Alfonso Sáez, en una reproducción digital del instrumento histórico de esta localidad serrana realizada por Pascual Lorenzo.

Alfonso Sáez Docón, natural de Liétor (Albacete), comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, donde realiza cursos de piano y saxofón. En la actualidad es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y es co-organista en la iglesia de Santiago Apóstol de Liétor.



23 de mayo.
Sábado.

Luca Scandali se graduó en órgano y composición organística. Ha grabado más de treinta discos, y sus publicaciones discográficas han sido destacadas por importantes revistas. La grabación del trabajo de órgano de Carl Philipp Emanuel Bach ha recibido una nominación para el Premio de los Críticos de Discos alemanes.

30 de mayo.
Sábado.

Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de ministriles, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. Sus componentes o imparten la docencia musical, no sólo durante el año escolar sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.



6 de junio.
Sábado.



Javier Sáez Docón es titulado Superior en Interpretación por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Litel” de Murcia en las especialidades de clave y órgano bajo la tutela de Javier Artigas. Ha participado como continuista y correpetidor en representaciones de mediano y gran formato como el oratorio “Messiah” de G. F. Händel, “Gloria” de A. Vivaldi, la ópera “La Serva Padrona” de G. B. Pergolesi, la ópera “Pimpinone” de G. P. Telemann, entre otras. En la actualidad es profesor de clave en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha y continúa su labor concertística en solitario y en formaciones de distintas características abarcando un repertorio que comienza en el siglo XV y acaba a mitad del siglo XIX.

13 de junio.
Sábado.

Mar Vaqué nace en de 1994. A los siete años piano bajo la dirección de Oterino, obteniendo Grado Profesional por estudios. En 2011 se adentra gracias a los profesores En agosto de 2015 obtiene convocatoria del Concurso conmemoración a Joseph (Alemania). En noviembre premio “ex aequo” en la 86ª Convocatoria de Órgano del Concurso Permanente Juventudes Musicales de España. Actualmente es la organista titular de la Emmauskirche en Riedenberg, Stuttgart.



Tarragona el 18 de marzo se inicia en el estudio del Elisenda Monné y Natalia el premio de honor del unanimidad al finalizar sus en el mundo del órgano Jordi Vergés y Jonatan Carbó. el primer premio en la IV internacional de órgano en Gabler en Ochsenhausen de 2016 obtiene el segundo

Los conciertos tendrán lugar el 23 de mayo (Convento de Carmelitas. 20:00 horas, Luca Scandali); el 30 de mayo (Parroquia de Santiago Apóstol. 20:00 horas, Ministriles de Marsias); el 6 de junio (Parroquia de Santiago Apóstol. 20:00 horas, Javier Sáez) y el 13 de junio (Convento de Carmelitas, 20:00 horas, Mar Vaqué).



7

de mayo.
Jueves.

21:00 h.



90 min.

Teatro
Comedia



TEATRO CIRCO

Mayores de 12 años.

15€ / 12€



El Enjambre

una comedia sobre la
amistad, la maternidad y el
empoderamiento femenino

Una comedia protagonizada por seis actrices de altísimo nivel y prestigio (Naiara Arnedo, Vito Rogado, Sara Cozar, Getari Etxegarai, Aitziber Garmendia y Dorleta Urretabizkaia) y dirigida por Mireia Gabilondo, quien no necesita presentación.

Una propuesta fresca, trenzada con mucho humor y emoción que reflexiona sobre la maternidad, la sororidad, el empoderamiento femenino, temas candentes y necesarios.

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o sí...

Lo que a priori iba a ser un fin de semana a lo loco, enloquecerá un poco más si cabe; trapos sucios, cosas que nunca se dijeron, confesiones, alcohol, droga y un enjambre. Se dice que en el reino animal las abejas son los seres que mejor se comunican. Y al parecer se comunican bailando...

Ficha Artístico/Técnica

Dirección: Mireia Gabilondo.

Reparto: Sara cozar, Aitziber Garmendia, Getari Etxegarai, Dorleta Urretabizkaia, Naiara Arnedo y Vito Rogado.

Texto y ayudante de dirección: Kepa Errasti.

FINANCIA TU CURSO
AL 0% DE INTERÉS

CENTRO DE
FORMACIÓN
PROFESIONAL

EEP

ESCUELA DE ESTUDIOS PROFESIONALES

¿A QUÉ TE QUIERES DEDICAR?

FORMACIÓN PROFESIONAL



ÚNICO CENTRO EN ALBACETE CON AMPLIA OFERTA
DE TÍTULOS OFICIALES DE FORMACIÓN PROFESIONAL



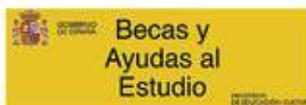
967 609 942
967 609 079



@eepalbacete



@eepalbacete



Cristobal Pérez Pastor, 56 | 02004 Albacete | info@eep-alba.es

CENTRO HOMOLOGADO POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
MURCIA



8

de mayo.
Viernes. 120 min.
20:00 h. Ópera

TEATRO CIRCO

Mayores de 12 años.

30€ / 25€



Ópera

El Barbero de Sevilla... o Almaviva, o sea, La Inútil Precaución

Almaviva, o sea la Inútil Precaución, con este nombre estrenaba Rossini en 1816 la ópera que hoy conocemos como El Barbero de Sevilla. En ella, cinco protagonistas, cinco individuos luchando por un cambio en sus vidas.

Todos parten de una insatisfacción, de una desidia, de algún inconformismo, de una falta de reconocimiento como individuo que les hará luchar por alcanzar una meta, un cambio de estado necesario, una evolución.

Y es ahí donde toparán con una fuerza contraria, una fuerza que les oprime, un Big Brother personificado en el Doctor Bartolo, empeñado en conservar unas estructuras y costumbres que ya no dan más de sí.

Para ello Bartolo toma sus precauciones, unas precauciones que incluirán no solo la vigilancia, sino el control excesivo, la coacción, el tratar de aplicar los mecanismos opresores de cualquier máquina de poder como fin en sí mismo. Sin embargo, toda precaución por parte de Bartolo, resultará inútil, las ansias de los demás le demostrarán a Bartolo que siempre puede haber por encima de cualquier fuerza opresora una fuerza mayor, la del individuo que lucha por su libertad. Eso hará que cualquier resistencia suponga... una inútil precaución.

Ficha Artístico/Técnica

Dirección de escena: Eugenia Corbacho Regiduría / Ana Tébar.

Reparto: (Conde de Almaviva) - Pablo Martínez / Emmanuel Faraldo. (Figaro) - César Mendez / César San

Martín. (Rosina) - Marife Nogales/ Maite Maruri. (Don Bartolo) - Luis Cansino / Fernando Latorre. (Don Basilio) - Antonio Alonso/ Jeroboam Tejera (Berta) - Alicia Hervás. (Fiorello) - Alejandro Von Buren.



Generation Queen. Un show musical de Queen Con Rafa Blas como artista invitado

9

de mayo.

Sábado.

20:00 h.



100 min.

Concierto



TEATRO CIRCO



Todos los públicos



27€ / 25€ / 20€

Sin duda, estamos ante uno de los mejores homenajes a Queen hechos en Europa. Desde Italia, con Nix Mercury en el papel de Freddie. Un profesor de canto y piano que pone voz, cuerpo y talento para recordar a la inmortal figura de Freddie Mercury. Una banda de lujo con una larga trayectoria. Un espectáculo que recuerda a Queen de principio a fin. Música y voces en directo, cambios de vestuario, video proyecciones. Una emocionante experiencia que contará, para esta ocasión, con la presencia de Rafa Blas, Ganador de La Voz, como artista invitado. Dos horas en las que sonarán los más grandes éxitos de Queen.

Ficha Artístico/Técnica

Nix Mercury, piano y voz. Freddie Mercury
Vito Dematteis, guitarra y coros. Brian May
Giuseppe Bolettieri, batería y coros. Roger Taylor

Luigi Bolettieri, bajo y coros. John Deacon
Rafa Blas, Ganador de La Voz. Artista Invitado



9

de mayo

Sábado.

22:30 h.



90min.

Música
Flamenco



TEATRO CIRCO

Sala Pepe Isbert

 Todos los públicos

 15€

La Tertulia Flamenca del Altozano presenta al multipremiado cantaor Miguel de Tena

A partir de los 14 años empieza a relacionarse con el flamenco a través del fandango. A pesar de su juventud, comenzó a compartir cartel con las principales figuras del flamenco y artistas de primer orden.

Su participación en los concursos flamencos le han proporcionado hasta un total de 25 primeros premios, entre los que cabe destacar la Lámpara Minera en 2006 en La Unión, El Melón de Oro en Lo Ferro siendo aún muy joven y el primer premio al cantaor mas completo Antonio Fernández “Fosforito”

Es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarró, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres.

Va a estar acompañado a la guitarra por Antonio de Patrocinio (Hijo), natural de Córdoba, hijo del cantaor cordobés del mismo nombre. Discípulo de Juan Muñoz “El Tomate” y Merengue de Córdoba, dos de los principales maestros de la escuela guitarrística cordobesa. Ha acompañado al cante a “El Pele” y al baile a Concha Calero entre otros principales artistas flamencos de la actualidad. También destaca como concertista.

el altozano
tertulia flamenca.albacete



Cuarto Ciclo de 'Poesía Viva' Jordi Doce

11

de mayo.
Lunes

🕒 90 min.

20:00 h.

Poesía



TEATRO CIRCO



Todos los públicos



Entrada libre

Jordi Doce (Gijón, 1967) es mucho más que un poeta, es un incansable activista literario que lo mismo traduce poetas clásicos (Blake, Eliot, Auden, Hughes, Tomlinson, Simic...) que nos entrega una muestra de poetas actuales. Tanto encabeza proyectos editoriales llenos de minuciosa novedad como nos regala una radiografía profunda de la literatura anglosajona reciente. Esto lo ha hecho hace poco, en su último libro, *La puerta verde* (Saltadera, 2019). Poco antes reunió sus poemas preferidos, traducidos por él mismo, en el *Libro de los otros* (Trea, 2018).

Su última entrega poética hasta la fecha, *No estábamos allí* (Pre-Textos, 2016) fue considerado mejor libro del año en este género por la revista *El Cultural* y obtuvo el Premio Nacional Menéndez Valdés. Habla en sus poemas, entre otras cosas, de cómo es el mundo cuando no estamos en él: «Un niño juega donde las acequias, bajo el sol de septiembre. / El agua suena en sus oídos pero no hay agua».



14

de mayo.  90 min.
Jueves.
21:00 h. Ballet

 **TEATRO CIRCO**

 Todos los públicos

 20€ / 15€



Ballet Gala Centenario Alicia Alonso (1920-2020)

Alicia Alonso es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Nació en La Habana en 1920, iniciando estudios de danza clásica en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical.

En 1948, fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba, compartiendo en una primera etapa sus actividades entre el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propia compañía. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente, y se han bailado en importantes compañías como los Ballets de la Ópera de París, Viena, el San Carlo de Nápoles o Praga, entre otros muchos.

Las estrellas internacionales (Hayna Gutiérrez, Garrett Groat, Javier Torres, Carla Vincelli, Taras Domitro, Yanela Pinera, Camilo Ramos, Yanier Gómez Noda, Cristina Casa, Lucca Gacio, Aída Badía Isa, Olesia Gapienko, Maynard Miranda, Oriana Plaza, Yolanda Correa, Yoel Carrero, Javier Monier) que participan en esta gira, recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Ficha Artístico/Técnica

Dirección Artística: **Orlando Salgado** (Exprimer bailarín del Ballet Nacional de Cuba y el último partenaire de la célebre Alicia Alonso).

Directora de escena: **Liuba Cid.**
Maestra y Regidora: **Mercedes Vergara.**



Electo

La política tratada con humor, incluso con carcajadas



15 de mayo.  120 min.
Viernes. 21:00 h. Teatro Comedia

 **TEATRO CIRCO**

 Mayores de 12 años.

 **15€ / 12€**

A punto de dar su discurso de investidura, el Presidente Electo se encuentra con un inesperado problema: un grotesco tic nervioso amenaza con arruinar tan solemne momento. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una batalla dialéctica entre el político y el facultativo. ¿Qué esconde cada cual? ¿Qué hechos de nuestra vida marcan nuestro futuro y, sobre todo, nuestra vocación?

Interpretación y texto soberbios

“Transcurre la obra con un continuo discurrir de gags y situaciones hilarantes que se agradecen mucho. Si el texto es bueno, no se queda atrás la interpretación de los actores. (...)

Sólo queda añadir que la dirección, que acomete Cándido Pazó, muestra una brillante medida del tiempo que, entre risas y carcajadas, nos hizo pasar unos momentos maravillosos. Comme il faut!”

LA VOZ DE GALICIA (4/11/2109)

Ficha Artístico/Técnica

De: Ramón Madaula.
Versión: Joaquín Oristrell.

Dirección: Cándido Pazó.
Reperto: Manu Baqueiro y Antonio Mourellos.



18 de mayo. **Lunes** 90 min.
20:00 h. Poesía

📍 **TEATRO CIRCO**

👤 Todos los públicos

🎫 **Entrada libre**

Cuarto Ciclo de 'Poesía Viva' Ángeles Mora

«El ayer que me hizo / no sé dónde está. / El que me deshizo, sí: / está aquí, presente / conmigo todos los días». Son los versos de «El ayer», uno de los poemas que componen el último poemario hasta la fecha de la cordobesa Ángeles Mora (Rute, 1952). El libro se llama *Ficciones para una autobiografía* (Bartebly, 2015), y fue acreedor de dos de los premios más preciados que puede obtener un libro en castellano, el de la Crítica y el premio Nacional de Poesía. Juega la autora desde el título con las infidelidades de la memoria, cómo nos deforma el pasado hasta convencernos de que vivimos una escena apócrifa, que de tanto repetirla nos resulta más real que la vida.

Con poemarios anteriores ya había obtenido premios como el Ciudad de Melilla y el Unicaja. La línea clara y el fraseo nítido de Mora se alimentan de su labor como profesora de Lengua y Literatura en el Centro de Lenguas Modernas. También ha colaborado con el periódico Granada hoy y preside la Asociación de Mujer y Literatura Verso Libre.



El Guardaespaldas: ¿Arriesgarías tu vida por amor?

Del 20 de mayo.
al 24 de mayo.
Miércoles a Domingo. Musical

🕒 115 min.

📍 TEATRO CIRCO

👤 Todos los públicos

💎 Zona A: 44€ / Zona B: 39€
Visibilidad reducida: 32€

* **Miércoles:** 20:30 h./**Jueves:** 20:30 h./**Viernes:** 18:00 h. - 21:30 h./**Sábado:** 18:00 h. - 21:30 h./**Domingo:** 17:00 h.

Llega a Albacete el exitoso y galardonado musical internacional basado en la mítica película escrita por Lawrence Kasdan (guionista de películas como El imperio contraataca, El arca perdida), y protagonizada por Kevin Costner y Whitney Houston.

La versión teatral del film estrenado en 1992 que encumbró a Whitney Houston y batió récords de taquilla en todo el mundo también recrea la icónica canción 'I will always love you', además de otros muchos temas de la banda sonora original de la película, la más vendida de todos los tiempos y Grammy al Álbum del Año.

Asimismo, forman parte del musical otros grandes éxitos de la diva del pop como 'Run toyou', 'I have nothing', 'So emotional', 'One moment in time', 'Queen of the night' o 'I wanna dance with somebody'.

Sinopsis

Frank Farmer, ex agente del Servicio Secreto, es contratado para proteger a la superestrella Rachel Marron de un acosador desconocido.

Cada uno sabe qué esperar del otro.

Lo que no esperaban era enamorarse.

Ficha Artístico/Técnica

El espectáculo estará protagonizado por **Octavi Pujades** interpretando a **Frank Farmer** junto a **Chanel Terrero** y **Khaoula Bouchkhi**, quienes se alternarán en el papel de **Rachel Marron**.

Dirigido por **Federico Bellone**, director de exitosos espectáculos como **Mary Poppins (Italia)** de Disney y **Cameron Mackintosh** y **Ghost**, el musical.



26

de mayo.

Martes.



120 min.

19:00 h.

Conferencia



TEATRO CIRCO



Mayores de 12 años



5€

UCLMdivulga

La Ciencia, la Tecnología y la Cultura nos han traído hasta este momento de la Historia como civilización avanzada. Vivimos en un mundo en el que todo lo que nos rodea tiene Ciencia detrás. Encontramos Ciencia en los móviles, en la Salud, en la gestión de los recursos, en los coches, hasta en un simple tomate, pero también en la Historia, la Arqueología o el Derecho. Y aunque usamos o consumimos Ciencia a través de los avances que van llegando a la Sociedad, la mitad de la población española encuentra dificultades para entenderla... ¡hasta ahora!

Numerosos científicos y científicas están realizando un importante esfuerzo por acercar la Ciencia a la población, de forma amena, divertida, pero, sobre todo, con rigor. Por eso, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) consciente de ser principal motor científico de la Región organiza este evento de divulgación científica que contará con destacados divulgadores y divulgadoras como Gema del Caño, José Miguel Mulet, José López Nicolás, etc. Pero también de científicos y científicas de la propia UCLM. Una oportunidad única de alcanzar las fronteras del conocimiento de la mano de sus protagonistas.

Mediante charlas breves de 10 minutos, se ofrecerá una visión cercana de la Ciencia, del descubrimiento, de la experimentación científica, de la vida de los científicos y científicas, de por qué decidieron dedicar su vida a la Ciencia.

UCLMdivulga llevará la Ciencia al programa cultural de la ciudad de Albacete a través de Cultural Albacete y su Teatro Circo. Dirigido a todos los públicos, pero, en especial, a los más jóvenes, el espectador encontrará en las charlas una visión abierta de la Ciencia, del Conocimiento y del Espíritu Crítico.

Dirección: Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Proyecto financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).



Perfectos desconocidos

La gran comedia que pasa del cine al teatro



28

de mayo.
Jueves.
21:00 h.

🕒 90 min.
Teatro
Comedia

📍 **TEATRO CIRCO**

👤 Mayores de 12 años.

💎 20€ / 15€

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar? ¿Jugamos?

A la velocidad del más escurridizo virus está mutando y fortaleciéndose el guión de la película «Perfectos desconocidos» que dirigió el italiano Paolo Genovese en 2016. Después de que Álex de la Iglesia rodara su propia versión del filme tan solo un año después, el mismo argumento, cuya estructura es ya de por sí muy teatral, llega ahora a los escenarios españoles adaptado por David Serrano y Daniel Guzmán, con dirección de este último.

Ficha Artístico/Técnica

Autor: Paolo Genovese.

Versión: David Serrano y Daniel Guzmán.

Una producción de: Pentación, Milonga y El Niño.

Dirección: Daniel Guzmán.

Reperto: Inge Martín, Álex Barahona, Olivia Molina,

Fernando Soto, Elena Ballesteros, Jaime Zatarain, Ismael Fritschi.



29

de mayo.  80 min.
Viernes.
20:00 h. Humor

 **TEATRO CIRCO**

 Mayores de 12 años.

 20€ / 18€

Luis Piedrahita y sus reflexiones sobre el humor de lo cotidiano

Es mi palabra contra la mía es el nuevo monólogo de Luis Piedrahita. Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Una vez más, Piedrahita olisquea la realidad con afán de cerdo trufero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero. Profundas reflexiones de vuelo gallináceo e improvisaciones meticulosamente ensayadas. Un espectáculo en el que todos llegan a la misma conclusión: solo el humor hace la vida soportable. Tras el éxito de *Las amígdalas de mis amígdalas* son mis amígdalas y *El castellano* es un idioma loable, lo hable quien lo hable, llega *Es mi palabra contra la mía* el monólogo más divertido de Piedrahita hasta la fecha.

O al menos, el que a él le hace más gracia. Según sus propias palabras: “Los anteriores no eran más que la antesala de esta obra maestra. Vamos, que eran una caca. Éste es el bueno”. Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Su humor blanco e ingenioso ha recorrido España entera y parte de Latinoamérica. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino. Piedrahita se sube al escenario sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.



XXV Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

4

de junio.
Jueves.
19:00 h.



TEATRO CIRCO



Todos los públicos



Entrada libre

Este año se celebra la edición vigesimoquinta del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, una edición muy especial que ampliará tanto las actividades a realizar como los días de celebración.

El Festival se inaugurará con un magnífico concierto el día 22 de junio y cerrará su programación el 30 de junio, lo que supone, este año, cuatro días más de duración con respecto a ediciones anteriores.

Pero si se amplía la duración del festival las actividades tiene una mayor ampliación tanto en número como en formas y contenidos. Este año habrá conciertos sinfónicos, cenas culturales con música y teatro, espectáculo al aire libre y, por supuesto, teatro con estrenos absolutos y con obras de grandísimos autores, directores, compañías e intérpretes.

Un Festival de Teatro Clásico que tiene ya gran prestigio y que quiere compartir con todo el público una celebración al llegar a “cumplir 25 años de existencia”

El Festival tiene el gusto de invitarles a la gala de presentación dónde se detallará todo el contenido del festival, se desvelarán sorpresas y se presentarán otras como debe ser en cualquier cumpleaños.

VEN GRATIS AL TEATRO

SORTEO MENSUAL DE ENTRADAS

con tu suscripción a nuestra Newsletter



¿Cómo puedo participar?

1

Date de alta
en nuestra Newsletter

2

Confirma tu suscripción
en el mail que recibirás
en tu correo

www.teatrocirco.es/suscribete-a-nuestra-newsletter

3

Empieza a recibir novedades, sorteos y promociones
de la programación de Cultural Albacete



CORTOMETRAJES DE CREACIÓN JOVEN

¿Eres joven y te gustaría mostrar tus cortometrajes al público y ver el impacto que produce? ¡Aquí tienes tu oportunidad!

Esta iniciativa es del Programa del Voluntariado Joven de Cultural Albacete. Si conoces a más gente interesada, no dudes en hablarle de este evento, ¡queremos que sea una noche llena de cultura!

REQUISITOS:

Jóvenes de 18 a 30 años.

El cortometraje puede ser propio o haber formado parte de su creación siempre y cuando su autor permita su exposición al público y siempre que puedas asistir al día de la proyección y hacer una breve presentación del mismo.

Las bases y procedimiento de inscripción se puede descargar en la web del Teatro Circo del 1 al 22 de Marzo.

Los cortometrajes se enviarán siguiendo las instrucciones que se indiquen una vez realizada la inscripción y aceptada la misma.

A tener en cuenta:

No hay selección de los cortometrajes por ningún jurado y por tanto tendrán prioridad los primeros cortometrajes recibidos para su emisión.

Se expondrán un numero de cortometrajes por edición ajustados a un máximo de dos horas.

La fecha de proyección se comunicará oportunamente, si hubiera mucha demanda de participación, se realizará otra edición de proyecciones para que nadie se quede por exponer y presentar su cortometraje.

Después de cada proyección se abrirá un tiempo de tertulia entre el público sobre el cortometraje.

PATROCINADORES



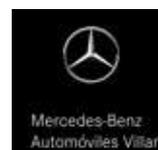
Ingeteam



SOUNDLINE
SOLUCIONES AUDIOVISUALES Y EVENTOS



POPULAR
LIBROS



COLABORADORES



Agencia de Publicidad



 **areaproject**



AMIGOS DEL CULTURAL

SE2 | Radio ALBACETE

La Tribuna
ALBACETE
LA VERDAD



PRIPIMAR
FÁBRICA DE ARTÍCULOS DE REGALO Y DE PROTOCOLO
www.pripimar.com